

CINEMA RESCAT

Investigació, recerca i recuperació del patrimoni cinematogràfic català

ANY V - NÚMERO 12 - 2n SEMESTRE 2001



ESPECIAL

La diada del Cinema constitueix un èxit d'organització

Després de set dies d'activitats, destaquem les sessions de cinema per als lectors de les seccions de Cinema i Teatre. A més, el COPA i la DANBLA, i un bon nombre de membres de Col·legi, van assistir a la diada del Cinema.



GRANDES FESTIVALES

PARA EL 16 JUNIO

DIA del CINEMA 1945

Deliciosa ustad coloborando

GERMANDAT



Del cine mode al artístic, pasando por el Cinemas, ha trabajado como proyccionista durante 50 años

Pere Sallent, el hombre de la cabina, dice adiós

Terminada la guerra, su dueño me vendió el Florida por 15.000 pesetas



CINEMA

DEL

Todo el público reconoce los éxitos del cuadro escénico de la HERMANDAD DEL CINEMA

¡De los anales del crimen, surge la historia del más terrorífico de los criminales!



Dià del Cinema
Sàbado, 18 de Junjo
TIVOLI
monstruo a precios excepcionals
Programas para conmemorar
EL CINEMA





ICARIA
YELMO CINEPLEX

*Col·labora amb
la Recerca
i Recuperació
del Patrimoni
Cinematogràfic*

Salvador Espriu, 61
"Centre de la Vila"-Vila Olímpica
BARCELONA -Tel.: 93 221 75 85

15 sales en V.O.S.

PORTADA	5
----------------	---

EDITORIAL	5
------------------	---

OPINIONS

"El llegat de la Germandat del Cinema" per M. Encarnació Soler i Alomà	7
---	---

"Amb motiu de la catalogació del llegat de la Germandat del Cinema (1932-1998)" per Montse Camps i Riera i Quimi Soler i Cebrià	9
--	---

"Acta fundacional de la Germandat del Cinema (10 de juny del 1933)"	11
---	----

"Naixement i primers passos de la Germandat del Cinema. Una iniciativa social de llarga durada" per Miquel Porter i Moix	13
---	----

"Primers estatuts de la Germandat del Cinema"	18
---	----

"La primera festa del cinema" per Josep Oriol Bassa i Bernadó	23
--	----

"La Germandat del Cinema. Punt de trobada per als professionals del cine a Catalunya (Homenatge a un col·lectiu marginat)" per Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos	25
--	----

"Acta de dissolució de la Germandat del Cinema (19 de setembre del 1998)"	55
---	----

DIÀLEGS

"Entrevista a Pilar Romeu. Secretària a la Germandat del Cinema (1974-1997)" per Montse Camps i Riera i Quimi Soler i Cebrià	27
---	----

Entrevista a Josep M. Badal. Vicepresident a la Germandat del Cinema (1992-1997)" per Montse Camps i Riera i Quimi Soler i Cebrià	41
--	----

MISCEL·LÀNIA GRÀFICA	29
-----------------------------	----

CATÀLEG

"Inventari del llegat històric de la Germandat del Cinema"	44
--	----

HOMENATGES

"Tots els socis (Listat homenatge)"	48
-------------------------------------	----

CRONOLOGIA	57
-------------------	----

DE LA PREMSA DIÀRIA

"La història en pantalla gran" per J.J. Navarro Arisa	59
--	----

ALTRES INFORMACIONS	62
----------------------------	----

RESSENYES	65
------------------	----

Continguts i coordinació de seccions:

Pedro Nogales Cárdenas
José Miguel Rodríguez González
Anton Giménez i Riba

Cap de redacció:

Pedro Nogales Cárdenas

Redacció:

Francesc Gómez Masdeu
Teresa León Amo
Isaac López Sánchez
M. del Pilar Mendoza Egea
David Ramos Moncusí

Disseny i maquetació:

Lluís Mascaró i Sansó

Estil i assessorament lingüístic:

Joaquim Romaguera i Ramió
M. Pilar Mendoza Egea
M. Encarnació Soler i Alomà

Assessor:

José Carlos Suárez Fernández

Publicitat i subscripcions:

Anton Giménez i Riba
Tel. 636 166 912
E-mail: cinema@net-way.net

Publicació:

Unitat d'Investigació del Cinema
Universitat Rovira i Virgili
Plaça Imperial Tàrraco, 1
43005 Tarragona (Catalunya)
Tel. 977 559 589
(Unitat d'Investigació del Cinema)
Fax. 977 559 597
E-mail: uicine@fil.uv.es

Edita:

CINEMA RESCAT
Associació Catalana per a la Recerca i
Recuperació del Patrimoni Cinematogràfic
Apartat de Correus, 127
08300 Mataró (Catalunya)
Tel. 606 030 604
E-mail: cinema@net-way.net

Amb el suport de:

Direcció General de Promoció Cultural
Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya
(amb la concessió d'un ajut a la premsa escrita en català, número d'expedient 2001/00739)

Dipòsit legal: T-1301-1998

N.º 12 - 2n semestre 2001

[VIDEOGRAFISME]

TOTS ELS SISTEMES



PAL SECAM NTSC
PAL M PAL N 1" C
BETACAM S P
U-MATIC HI-8
SVHS BETAMAX VHS
LASERDISC

TOTS ELS FORMATS

COMPRESSIÓ MPEG 1 - MPEG 2

QUICKTIME - AVI - DVD

DESENVOLUPAMENT DE CDI, CD VIDEO

CD ROM



TELECINE DIGITAL



RANK CINTEL 35 MM.,
16 MM., 9 1/2, 8 MM.,
8 MM., TRANSFER ÀUDIO
16 MM., DAT, CD 1/4"

SANTALÓ 133 - 08021 BARCELONA - (93) 200 54 00 - FAX 200 48 95
[HTTP://WWW.VIDEOLAB.ES](http://www.videolab.es) - VIDEOLAB@DREAMCOM.ES

Permeteu-nos que per una vegada siguem una mica personalistes i dediquem aquesta editorial íntegrament a parlar, excepcionalment, de nosaltres; de la revista i de l'associació que, entre moltes altres coses, compartim nom: CINEMA·RESCAT. Volem pensar que els fets que ho motiven ho justifiquen sobradament.

És evident que el temps passa i sovint més de pressa del què voldríem. Sembla ahir que, des dels tímids primers moments de l'existència de CINEMA·RESCAT, l'associació editora d'aquesta revista, ens plantejàvem la viabilitat de l'existència de la mateixa, quasi sense creure'ns que fora possible, tot discutint, amb un xic de por, la capacitat d'assolir l'atreviment que representava assumir el risc. La fe i la convicció en el projecte demostrada i defensada aferrissadament pel consoci Josep Estivill -secretari de la primera junta directiva de l'associació i primer redactor en cap de la revista-, foren les actituds definitives que propiciaren l'aparició, el març de 1997, del primer número de la revista, inicialment en qualitat de butlletí de notícies de l'associació. En el primer semestre de 1999, amb l'aparició del número 7, aquesta deixa de ser, oficialment, el butlletí de l'entitat per a iniciar un trajecte més ambiciós, com a revista especialitzada.

Avui tenim a les mans el número DOTZE. Tot un esdeveniment. Una modesta fita, no per això menys important i meritòria, vistes les dificultats i els entrebancs propis d'una aventura d'aquestes característiques. No ens en penedim d'haver-ho fet possible, ans el contrari ens sentim cofois i satisfets. L'existència d'aquest número dotze és, doncs, motiu de joia que volem compartir amb tots els nostres lectors habituals, els socis de l'associació i tots aquells que, per un o altre conducte, també s'aboquen al contingut d'aquestes pàgines. I no podíem celebrar-ho de millor manera que convertir en extraordinari el número, un monotemàtic dedicat a la que fou la *GERMANDAT DEL CINEMA*. I estrenem una nova secció: *DE LA PREMSA DIÀRIA*, per allò d'anar introduint petits canvis o ampliacions amb la pretensió d'oferir novetats als nostres lectors.

I una cosa no gens habitual -si més no, no hi estem acostumats-, és que l'alegria d'aquesta efemèride ens arribi acompanyada d'una bona notícia: l'*ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA* ha atorgat, a l'associació CINEMA·RESCAT, el premi *González-Sinde 2001*. Volem compartir el premi, i la joia, amb tots vosaltres. També és vostre. Felicitats, gràcies... Xin!, xin!... i Felç 2002. Bon capicua!. Amb sort? Esperem-ho, i per a tothom amb tot el cor. ■



El disseny de la portada és una realització de Jordi Artigas i Candela (Ciutat Real, 1948), membre de CINEMA·RESCAT en correspondència amb l'entitat germana ASIFA-Catalunya, de la que fou un dels fundadors l'any 1985.

L'autor és dibuixant i grafista. Des de 1980 ha organitzat i dirigit diversos festivals i mostres de cinema d'animació i cinema infantil, així com retrospectives per a diferents festivals europeus.

Forma part de la Societat Catalana de Comunicació de l'Institut d'Estudis Catalans. És historiador del cinema d'animació, precinema i dibuix. Els seus darrers textos publicats son: *Josep Serra Massana (1896-1980), pioner del cinema d'animació publicitari i l'entorn de l'animació catalana a l'època de la República; Cinematògraf núm. 3, III jornades sobre recerques cinematogràfiques* (Societat Catalana de Comunicació, Barcelona 2001); *La febre dels panorames a la Barcelona de la fi del segle XIX; L'origen del cinema i les imatges del s. XIX* (Fundació del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol-Ajuntament de Girona, Girona 2001); *Còmic, caricatura i humor gràfic* (Guia Escolar Vox, volum: Música, Arts escèniques i Ciències de la imatge / Credsà-Bibliograf S.A., Barcelona 2000).

Per a la portada d'aquest monogràfic dedicat a la història de la *Germandat del Cinema* ha utilitzat material de l'arxiu d'aquella entitat. El tema no era gens fàcil ni massa atractiu -des del punt de vista de la creació gràfica-, ja que les imatges sobre aquest tema estan únicament relacionades amb els lliuraments dels premis anuals de la *Germandat* i un parell de logotips creats possiblement cap els anys 30, el del *Dia del Cinema* dibuixat per Passos. Amb aquest material el dissenyador ha conformat un fotomuntatge que vol resumir, a la portada, el que era la *Germandat*, format per fotos, retalls de diaris, programes, anuncis... El color ve donat per la pàtina dels antics documents i s'han acolorit amb anilines un parell de fotos, les corresponents als premis a Fernando Rey i Mary Santpere (com es feia en els principis del cinema), per afegir color a la portada, tot sobre un fons blanc. ■



CINESA

A
Paramount / UNIVERSAL
COMPANY

Participa en la recerca i recuperació del patrimoni cinematogràfic

Una vegada més Cinesa es solidaritza
i contribueix en la tasca de recuperació
del patrimoni cinematogràfic.



Cinesa Alexandra

Cinesa Diagonal

Cinesa La Farga

Cinesa Maremagnum

Cinesa Mataro Parc

Cinesa Montigalà

Cinesa Sant Cugat

Cinesa Waldorf

BARCELONA · MADRID · ZARAGOZA · SEDAVÍ · MURCIA · SANTIAGO DE C. · SAN FERNANDO (CÁDIZ) · MÉRIDA · BILBAO · SANTANDER · MARBE

EL LLEGAT DE LA GERMANDAT DEL CINEMA

M. ENCARNACIO SOLER I ALOMA
Presidenta de Cinema·Rescat

Des ja fa uns anys, comença a haver-hi un clara consciència que el patrimoni cinematogràfic el componen, apart dels films i dels aparells, tot tipus d'objectes i documents relacionats amb aquest art, des de la documentació escrita, fotografies de rodatge, factures, cartells i un llarg etcètera.

Alguns membres de Cinema·Rescat han tingut l'oportunitat i la sort de poder recuperar importants llegats documentals, com fou el del cineasta Enric Fité o el de Pere Font, només per esmentar dos casos en què el material conservat per llurs famílies dona fe

El director de la Filmoteca, Roc Villas; la presidenta de Cinema·Rescat, Encarnació Soler, i el marmessor del llegat de la Germandat del Cinema, Oriol Bassa, a l'acte de diposit de llegat a la Biblioteca del Cinema de la Generalitat de Catalunya el passat 22 de desembre

Recuperar un llegat documental de cinema es converteix sovint en un petit «miracle» i la poca consciència vers els «papers», han fet desaparèixer veritables fonts de documentació de la història del cinema

de l'interès històric dels mateixos. Molts d'aquests han ajudat a completar llacunes que la història del cinema encara pateix.

Realment, recuperar un llegat documental de cinema es converteix sovint en un petit «miracle», ja que moltes persones han conservat films dels seus familiars cineastes o directors, però en canvi, la poca consciència que desvetllen els «papers», han fet desaparèixer veritables fonts de documentació de la història del cinema.

Cinema·Rescat sempre ha tingut clar que la documentació recuperada ha d'anar a parar a un lloc, segur i adequat, on l'ús públic estigui garantit. En molts casos, el recuperat s'ha dipositat a la Biblioteca del Cinema, que garanteix aquestes dues premisses que l'associació defensa.

A mitjan de l'any 2000, el nostre associat Oriol Bassa, ens va comunicar que conservava tota la documentació de la Germandat del Cinema, entitat de la qual ell havia sigut president fins a l'any de la seva dissolució, el 1992, en què la societat es va donar per finiquitada i de la qual era marmessor. Com és lògic en un historiador, l'Oriol Bassa, amb una sensibilitat i prudència admirables, va anar guardant tots els documents, fotografies, llibres de registre de socis,... que anava traient de l'antic local on





Oriol Bassa i M. Encarnació Soler xerrant moments abans de l'acte de dipòsit de la documentació a la Biblioteca del Cinema

havia estat ubicada l'entitat. La seva intenció era que una part dels diners de la liquidació, servissin per a fer un recull de la història de la Germandat. Per aquest motiu, s'adreçà a la junta de Cinema·Rescat per a demanar que ens féssim càrrec del llegat, que es donés a conèixer per a la història del cinema català la trajectòria de la mateixa, i finalment, ens confiava la tasca que el dipositéssim en un lloc adequat.

A finals del l'any 2000, després que la junta directiva elaborés les bases d'un concurs per a obtenir una beca, adreçada a tots els associats i associades de Cinema·Rescat, es presentaren diversos equips d'investigació, els quals havien de portar a terme la classificació de tot el material, a més de fer les entrevistes pertinents a les poques persones que encara restaven vives de la Germandat. La beca estava dotada amb la quantitat de 600.000 ptes. El jurat que havia d'elegir l'equip per a tal comesa, estava format per la doctora Palmira González, per l'estament

universitari, Jordi Feliu, representant de la junta directiva de Cinema·Rescat, Oriol Bassa, com a marmessor de l'entitat i Anton Giménez, com a secretari. Aquest jurat emeté la seva decisió el 22 de febrer del 2001, essent escollit l'equip presidit pel doctor Miquel Porter i Moix, amb les llicenciades Quimi Soler i Montserrat Camps.

La revista, de caire monogràfic que teniu a les mans, fruit de la investigació feta, deixarà escrita per a la història del cinema la vida de la que fou una important associació d'ajut i solidaritat dels cineastes.

El proper dia 21 de desembre del 2001, la presidenta de Cinema·Rescat, M. Encarnació Soler i Oriol Bassa van mantenir una entrevista amb el director de la Filmoteca, el senyor Roc Villas en què es tractaren els detalls referents al dipòsit d'aquest valuós llegat, així com de la importància de donar a conèixer als usuaris de la biblioteca i investigadors en general el seu ingrés en els fons de la mateixa que en els propers dies podrà ésser consultada per tothom que ho desitgi. ■

El proper dia 21 de desembre del 2001, la presidenta de Cinema·Rescat, M. Encarnació Soler i Oriol Bassa van mantenir una entrevista amb el director de la Filmoteca, el senyor Roc Villas per tractar el dipòsit llegat, així com de la importància de donar-lo a conèixer als usuaris de la biblioteca i investigadors en general

AMB MOTIU DE LA CATALOGACIÓ DEL LLEGAT HISTÒRIC DE LA GERMANDAT DEL CINEMA (1932-1998)

**Gràcies a la generositat
dels últims dirigents i
l'interès de Cinema·
Rescat, des d'ara la
documentació de la
Germandat del Cinema
és material de consulta a
l'abast dels historiadors**

**MONTSE CAMPS I RIERA
QUIMI SOLER I CEBRIÀ**

Equip de catalogació de la documentació de
la Germandat del Cinema

El març del 2001, l'associació Cinema-Rescat ens confià el projecte de classificar i catalogar el llegat històric de la Germandat del Cinema. L'equip investigador -dirigit pel doctor Miquel Porter Moix i format per Montse Camps i Quimi Soler- ha dut a terme l'encàrrec, complint la condició estipulada de dipositar-lo posteriorment a la Biblioteca de Cinema de la Filmoteca de Catalunya.

El material en qüestió consta de les actes de la junta directiva, de la correspondència interna de l'entitat, així com del material gràfic procedent dels actes festius i socials que va organitzar.

La dinàmica d'aquesta associació es veu a través dels llibres d'actes, que informen regularment dels acords presos per la junta, reunida en sessions mensuals ordinàries, però que, si s'esqueia, en convocava d'extraordinàries.

Sens dubte val la pena destacar el servei que, durant molts anys, acompliren les mutualitats suplint les carències institucionals d'aspectes tan bàsics com les

L'últim president de la Germandat del Cinema, Oriol Bassa, i el cap de l'equip de catalogació Miquel Porter

prestacions socials. Així, la Germandat del Cinema, va centrar la seva activitat en l'ajuda als cinematografistes.

A més dels subsidis per accidents, oferia als associats diverses modalitats de prestacions per invalidesa, defunció o llarga malatia. Per



OPINIONS

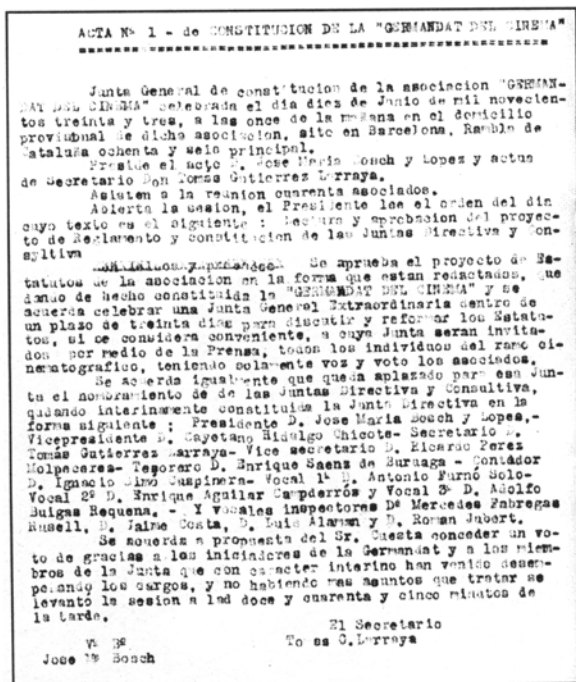
causa de la guerra civil, la mútua passà un període difícil: les baixes de socis eren nombroses i no pogueren cobrir totes les demandes.

De fet, la continuïtat de l'associació va dependre en gran mesura dels ingressos proporcionats per festes, rifes i donacions voluntàries. Aviat constataren la creixent desproporció entre el cost de vida i el de les prestacions oferides. Això no obstant, feren el possible per tirar endavant el seu compromís social.

A partir dels anys seixanta, la Seguretat Social va substituir la feina que feien les mútues, entitats que sense profundes modificacions davant les contínues exigències burocràtiques, aviat deixaren de tenir sentit.

Al 1998 la Germandat del Cinema es veié obligada a plegar per aquest motiu, tal com queda reflectit en els seus documents.

Gràcies a la generositat dels socis que van dirigir-la en l'última etapa i a l'interès de Cinema-Rescat a fer viable el projecte, des d'ara la documentació de la Germandat del Cinema és material de consulta a l'abast dels interessats a conèixer aspectes minoritàriament estudiats de la nostra història. De veritat que val la pena. ■



Un exemple de la documentació catalogada de la Germandat del Cinema. Un treball patrocinat per Cinema-Rescat



TALLER MECÀNIC

JULI CASTELLS

c. Ferlandina, 20 08001-Barcelona

Tel. 93.302.56.92

BOBINES D'ALUMINI

de totes les mides,
fins a 1 metre de diàmetre, per a
8 - S8 - 9½ - 16 - 35 i 70 mm

Fixes, desmuntables,
Antiinèrcia i especials

CAPSES RODONES D'ALUMINI

per tota classe de bobines.

GIRAFÀ

dispositiu per a projecció de
llargmetratges, amb rebobinat

films de pas	diàmetre màxim de les bobines
S8 - 9½	400 mm
16	650 mm
35	1000 mm

BOBINADORES

diversos models manuals i
amb motor.

Regulació de velocitat, retenció i
frens, fins a 1000 mm de diàmetre

FABRICACIÓ D'ACCESORIS
PER ENCÀRREC

ACTA FUNDACIONAL DE LA GERMANDAT DEL CINEMA (10 DE JUNY DEL 1933)

Acta número uno

Junta general de constitución de la Asociación «Germandat del Cinema», celebrada el día diez de junio de mil novecientos treinta y tres, a las once de la mañana en el domicilio provisional de dicha asociación, sito en Barcelona, Rambla de Cataluña ochenta y seis, principal.

Preside el acto Don José María Bosch y López y actúa de Secretario Don Tomás Gutiérrez Larraya.

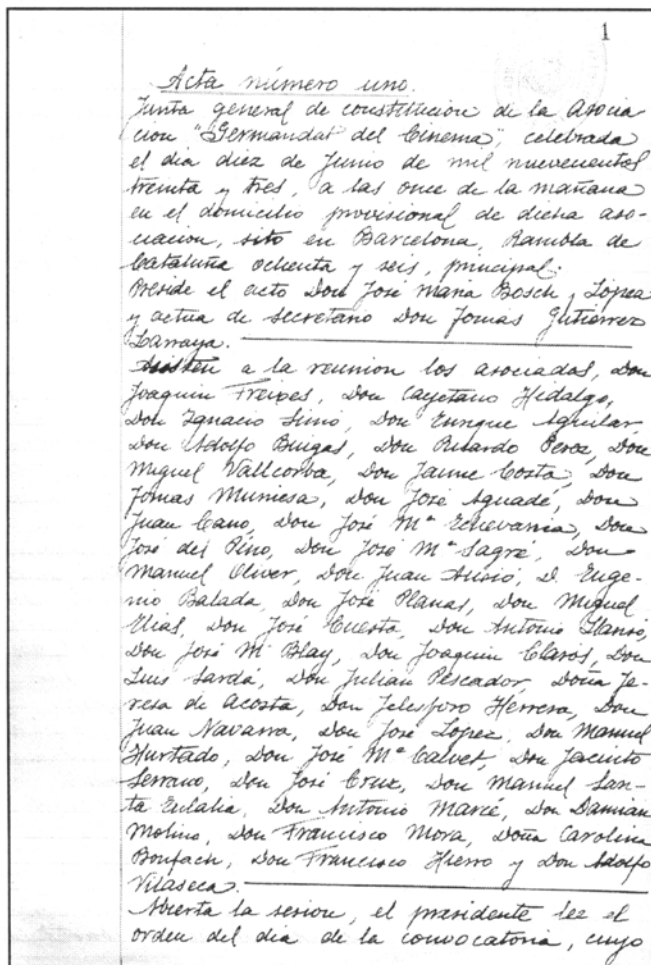
Asisten a la reunión los asociados, Don Joaquin Freixes, Don Cayetano Hidalgo, Don Ignacio Simó, Don Enrique Aguilar, Don Adolfo Buigas, Don Ricardo Perez, Don Miguel Vallcorba, Don Jaime Costa, Don Tomas Muniesa, Don José Aguadé, Don Juan Cano, Don José M^a Echevarria, Don José del Pino, Don José M^a Sagré, Don Manuel Oliver, Don Juan Ausió, Don Eugenio Balada, Don José Planas, Don Miguel Elias, Don José Cuesta, Don Antonio Llansó, Don José M^a Blay, Don Joaquin Clarós, Don Luis Sardá, Don Julian Pescador, Doña Teresa de Acosta, Don Telesforo Herrera, Don Juan Navarra, Don José M^a Calvet, Don Jacinto Serrano, Don José Cruz, Don Manuel

Lanta Eulalia, Don Antonio Marcé, Don Damian Molino, Don Francisco Mora, Doña Carolina Bonfach, Don Francisco Hierro y Don Adolfo Vilaseca.

Abierta la sesión, el presidente lee el orden del día de la convocatoria, cuyo texto es el siguiente: Lectura y aprobación del proyecto de Reglamento y Constitución de las Juntas, Directiva y Consultiva.

A continuación, da cuenta a la asamblea de los trabajos preliminares realizados por la comisión organizadora y procede a la lectura del proyecto de Estatutos de la Asociación.

Primer full de l'acta original de fundació de la Germandat del Cinema



Terminada la lectura, pregunta a la Asamblea si se aprueban los Estatutos, Hace uso de la palabra el asociado Sr. Balada a favor de que se incluya en los Estatutos el subsidio por paro forzoso. Le contesta el Sr. Aguilar, diciendo que aun cuando el deseo de la comisión organizadora ha sido el de procurar incluir en los Estatutos todo cuanto sea en beneficio de los asociados, de momento, no es posible, por no tener el capital necesario para ello, pero puede ser objeto de estudio para más adelante. El Sr. Calrós pide se modifique el artículo 49, que se refiere a la reforma de Estatutos y aboga porque se rebaje el número de socios indispensable para pedir esa reforma, considerando muy excesivo el 75 por ciento que marca ese artículo. Se inicia una discusión en la que intervienen los Sres Freixes, Larraya, Molino,

Sagré y otros varios asociados, que resume la presidencia solicitando se acepten los Estatutos en la forma que están redactados, lo que se aprueba por aclamación, quedando de hecho constituida la «Germandat del Cinema». También se toma el acuerdo de celebrar una Junta General Extraordinaria dentro de un plazo de treinta días para discutir y reformar los Estatutos, si se considera conveniente, a cuya Junta serán invitados por medio de la Prensa todos los individuos del ramo cinematográfico, teniendo solamente voz y voto los asociados. Se acuerda igualmente que quede aplazado para esa Junta General el nombramiento de las Juntas Directiva y Consultiva, quedando interinamente constituida la Junta Directiva, en la forma siguiente: Presidente: D. José María Bosch y López. Vicepresidente: D. Cayetano Hidalgo Chicote. Secretario: D. Tomas Gutierrez Larraya. Vice-secretario: D. Ricardo Perez Molfereces. Tesorero: D. Enrique Saenz de Buniaga. Contador: D. Ignacio Simó Cuspinera. Vocal 1º: D. Antonio Furnó Solo. Vocal 2º: D. Enrique Aguilar Campderrós. Vocal 3º: D. Adolfo Buigas Requena. y Vocales Inspectores: Sta. Mercedes Fabregas, D. Jaime Costa, D. Luis Alamán y Roman Jubert. Se acuerda, a propuesta del Sr. Cuesta, conceder un voto de gracia a los iniciadores de la «Germandat» y a los miembros de la Junta que, con carácter interino, han venido desempeñando los cargos y, no habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión a las doce y cuarenta y cinco minutos, de la tarde.

Vº Bº El Presidente
José Maria Bosch y López

El Secretario
Tomás Guitierrez Larraya

texto es el siguiente: Lectura y aprobación del proyecto de Reglamento y constitución de la Junta, Directiva y Consultiva.
A continuación, da cuenta a la Asamblea de los trabajos preliminares realizados por la Comisión organizadora y procede a la lectura del proyecto de Estatutos de la Asociación. Terminada la lectura, pregunta a la Asamblea si se aprueban los Estatutos. Hace uso de la palabra el Sr. Cuesta en favor de que se incluya en los Estatutos el subsidio por paro forzoso. Se contesta el Sr. Aguilar, diciendo que aun cuando el deseo de la Comisión organizadora ha sido el de procurar incluir en los Estatutos todo cuanto sea en beneficio de los asociados, de momento, no es probable, por no tener el capital necesario para ello, pero puede ser objeto de estudio para mas adelante. El Sr. Simó pide se modifique el artículo 19, que se refiere a la reforma de Estatutos, y aboga porque se rebaje el número de socios a disponible para pedir esa reforma, considerando muy superior el 75 por ciento que marca ese artículo. Se inicia una discusión en la que intervinieron los Srs. Friques, Larraya, Molina, Sagré y otros varios asociados, que resumiendo la presidencia solicitando se acepten los Estatutos en la forma que están redactados, lo que se aprueba por aclamación, quedando de hecho constituida

Segon i tercer full dels originals de l'acta de fundació de la Germandat del Cinema

la «Germandat del Cinema». Tambien se toma el acuerdo de celebrar una Junta General Extraordinaria dentro de un plazo de treinta días para discutir y reformar los Estatutos, si se considera conveniente, a cuya Junta serán invitados por medio de la Prensa todos los individuos del ramo cinematográfico, teniendo solamente voz y voto los asociados. Se acuerda igualmente que quede aplazado para esa Junta General el nombramiento de las Juntas Directiva y Consultiva, quedando interinamente constituida la Junta Directiva, en la forma siguiente: Presidente: D. José María Bosch y López. Vicepresidente: D. Cayetano Hidalgo Chicote. Secretario: D. Tomás Gutierrez Larraya. Vice-secretario: D. Ricardo Perez Molfereces. Tesorero: D. Enrique Saenz de Buniaga. Contador: D. Ignacio Simó Cuspinera. Vocal 1º: D. Antonio Furnó Solo. Vocal 2º: D. Enrique Aguilar Campderrós. Vocal 3º: D. Adolfo Buigas Requena. y Vocales Inspectores: Sta. Mercedes Fabregas, D. Jaime Costa, D. Luis Alamán y Roman Jubert. Se acuerda, a propuesta del Sr. Cuesta, conceder un voto de gracia a los iniciadores de la «Germandat» y a los miembros de la Junta que, con carácter interino, han venido desempeñando los cargos y, no habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión a las doce y cuarenta y cinco minutos, de la tarde.
Vº Bº El Presidente
José Maria Bosch y López

NAIXEMENT I PRIMERS PASSOS DE LA GERMANDAT DEL CINEMA UNA INICIATIVA SOCIAL DE LLARGA DURADA

MIQUEL PORTER I MOIX

Cap de l'equip d'investigació del Llegat de la Germandat del Cinema

Amb intencions ben plausibles, els companys de Cinema-Rescat varen convocar un concurs per a la classificació, catalogació i estudi dels materials de diverses menes que havia reunit la Germandat del Cinema, des de la fundació fins a la seva dissolució. Un equip, constituït per Joaquina Soler, Montserrat Camps i jo mateix ens vàrem fer càrrec de la tasca, en què hem pogut comptar, a més, amb l'ajuda d'antics membres de l'Entitat i la col·laboració

Acte inaugural dels locals de la Mútua de Defensa Cinematogràfica, un dels actes del primer Dia del Cinema

Amb el material documental recuperat es poden abordar aspectes socials, econòmics, industrials i professionals

pràctica i logística de la Biblioteca de la Fílmoteca de la Generalitat.

Des de la meua ja llunyana adolescència fins a tots els anys en què m'he ocupat en tasques docents, passant per la creació de la Col·lecció Cinematogràfica Catalana i pel període en què vaig ocupar-me de la Secció Fructuós Gelabert de la Biblioteca del Teatre, al si del CEDAEC de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, he defensat -de paraula i per escrit- el paper fonamental que la documentació manuscrita, impresa o fotogràfica, tenia per a la historiografia cinematogràfica. En els anys de treball, com a Cap de Secció primer i després al Servei de Cinema, vaig dedicar un especial interès a que la Biblioteca de la Fílmoteca, ja esmentada, tingués un apartat d'Arxiu Documental, tal com va fer-se amb els llibres i vaig afavorir en el possible, l'adquisició de fons de documentació, moltes vegades dispersa, però que sovint ha resultat bàsica per a descobrir o per a fixar realitats històriques, a voltes insospitades.

Ja als anys 70, amb motiu del Congrés Internacional d'Arxius de les Arts de l'Espectacle, havia presentat una ponència sobre «Obtenció i proposta de classificació de documentació cinematogràfica no-fílmica». El



No hem volgut entrar en consideracions analítiques o sintètiques sinó preparar el terreny per a qui s'hi vulgui acostar amb propòsit d'estudi o consulta

propòsit era ben clar: donada la mancança d'obres filmiques -per impossibilitat de localització, d'estat o de destrucció- ben sovint no quedava altre camí als historiadors que fer-ne el rastreig i estudi no pas sobre originals o còpies de les peces sinó sobre la documentació. Els retalls de premsa i les referències hemerogràfiques; els esbossos de guions, pressupostos i altres papers, apart de materials gràfics com fotografies, cartells i altres peces, han permès, durant molts anys, bastir una bibliografia en la qual no manquen tesines i tesis doctorals.

Sembla natural que la primera atenció dels historiadors s'hagi centrat en els autors i les seves obres i també, és clar, sobre les figures visibles a la pantalla, els actors i les actrius. Hi ha però tota una altra dimensió en el fet cinematogràfic: el seu entramat socio-econòmic i la seva relació amb la situació circumstanciada del país, tant en el terreny dels empresaris com del públic.

És precisament en aquest sentit que la recuperació de l'arxiu de la Germandat de Cinema ens sembla una aportació d'una importància particular. D'una banda, a la ja de per si imprescindible tasca recuperadora de films duta a terme per Cinema-Rescat se n'ha d'ajuntar ara una altra de salvament de

documentació arxivística. Els que ens hem encarregat de la classificació i ordenació d'aquest extens llegat ho hem fet amb criteris de caràcter pragmàtic. No hem volgut entrar en consideracions analítiques o sintètiques, cosa d'altra banda impossible donades les limitacions temporals en què ens movíem, sinó preparar el terreny per a qui s'hi vulgui acostar amb propòsit d'estudi o fins de mera consulta.

Períodes principals

- República i Guerra Civil (1931-1939):
República i Generalitat (1931)
Estatut d'Autonomia i Parlament Català (1932)
Fets d'Octubre (1934)
Victòria del Front Popular (1936)
Aixecament militar i Guerra Civil (1936)
Fets de Maig (1937)
Invasió de Catalunya (1938)
Victòria franquista (1939)
- Franquisme i repressió (1940-1960):
Aïllament internacional (1940)
- Del tardofranquisme a la Transició (1961-1977):
Recuperació econòmica (1959)
Crisi econòmica occidental (1974)
Mort de Franco (1975)
Instauració monàrquica (1975)
- Democràcia i Constitució (1978-1998)

No costa pas gaire d'intuir que, donades les circumstàncies socio-político-econòmiques, la Germandat del Cinema s'hagué d'emmotllar de manera natural a les mateixes, amb canvis d'estructura associativa i també en la naturalesa de les iniciatives que s'anaren prenent en cada moment.

Malgrat les dificultats econòmiques, la proclamació de la República el 1931 es traduí en un cert entusiasme, fet sobretot d'esperances de canvi vers una democràcia participativa i moderna. La situació dels diferents sectors cinematogràfics era pròspera en els de la distribució i l'exhibició, però no pas en la dels serveis i, de manera especial, en el de la producció.

La recuperació d'un cert autogovern, amb la reinstauració de la Generalitat, semblava augurar, traspassos de competències apart, una reordenació de l'economia i, de manera especial, de l'administració pública. Amb aquestes perspectives, no és doncs d'estranyar que, el 1931 mateix, es pensí en un *Montepio Cinematogràfic*. Per a arribar a aquesta finalitat, un seguit de professionals organitzen un Dia del Cinema destinat a una primera capitalització de la futura entitat que,

Al primer Dia del Cinema al 1932 el públic va poder gaudir d'un concert al Passeig de Gràcia





Museu de Cinema

Col·lecció Tomàs Mallof

Tel. 972 412 777 museu_cinema@ajgirona.org Sèquia, 1 17001 – **Girona**
www.museudelcinema.org

el cinema abans del cinema



efectivament es constitueix l'any següent.

El 1932 es presenta amb facetes ben contradictòries: si d'una banda tenen lloc aldarulls de caràcter insurreccional amb un clar signe de sindicalisme llibertari, de l'altre el govern de la Generalitat comença a interessar-se pel fet cinematogràfic, amb la constitució d'un Comitè del Cinema que prendrà un seguit d'iniciatives, destinades sobretot a reanimar la producció i les infraestructures industrials. Cal recordar que iniciatives particulars havien aconseguit instal·lar uns estudis bastant moderns, amb el nom d'Orphea Films, a l'antic Palau de la Química de l'Exposició Universal del 1929 i que el propi president Macià havia assistit a la seva inauguració, malgrat que entre els accionistes de l'empresa hi hagués més d'un marcadament dretà i ben poc nacionalista.

És en aquest marc ple de contrastos on té lloc la definitiva transformació del *Montepio* en la Germandat del Cinema, amb una primera junta oficial presidida per un empresari de gran solvència, Josep Maria Bosch. En ésser aquest el factòtum barceloní de la *Càmara Espanyola de Cinematografia*, els locals de la Germandat s'instal·len a la seu d'aquesta. Uns Estatuts, redactats en català i degudament aprovats per la Generalitat, deixen ben clara la voluntat assistencial de la Germandat que nodrirà les seves caixes amb les quotes dels associats, apart d'aportacions voluntàries i dels beneficis que deixen les festes socials, amb el Dia del Cinema en primer lloc.

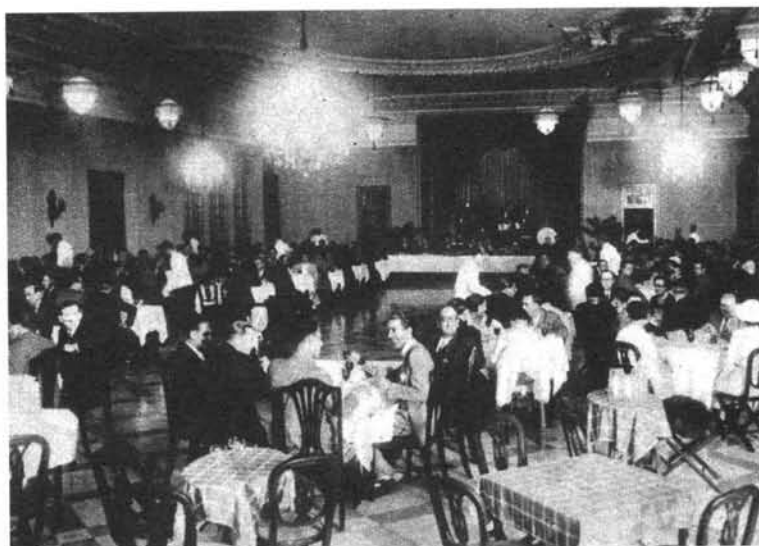
Si la situació econòmica era complicada, encara ho era més la social, fet que duia lògicament aparellada una gran conflictivitat laboral. Les inseguretats i discontinuïtats en

La Germandat subsisteix, malgrat la situació creada pel «Régimen especial de ocupación» que s'instaura a partir del 1939 que portà a l'exili a centenars d'obrers i empleats

el treball, l'atur i els sous baixos feren que la majoria dels treballadors s'afiliessin als sindicats més combatius i, de manera particular, a la CNT. Obrers manuals dels estudis i laboratoris així com encarregats de projecció de les sales foren de molt mal manejar. Per a molts d'ells era fins a cert punt lògic que la nova Germandat, controlada per l'empresariat creés desconfiança quan no animadversió. Un repàs a les llistes de socis d'aquests primers temps ho deixen palès: mentre que propietaris de sales, de laboratoris, d'estudis i, especialment, de les distribuïdores es mostren sinó entusiasmats, si més no, partidaris de la Germandat i, com ells, també els actuaris, els alts i mitjans empleats i els oficinistes, segons pot col·legir-se de les mateixes llistes d'època, la part més directament clarament obrera no hi figura pas, almenys de manera representativa.

Època d'incerteses -els Fets del 6 d'Octubre del 1934, l'empresonament del Govern de la Generalitat-, la Germandat, no obstant, segueix el seu camí, amb més o menys entrebancs, fins al juliol del 1936. Fracassada la revolta militar a Barcelona, es produeix al mateix temps una mena de revolució proletària. Amb el xoc entre uns i altres, moltes indústries són col·lectivitzades i una part important de l'empresariat s'exilia quan no es passa al bàndol franquista. El poder dels sindicats és enorme i apareix un Sindicat Unificat de l'Espectacle que fa i desfà al seu antull, amb prou feines moderat per l'administració de la Generalitat i enmig de contínues baralles entre partidaris de diferents ideologies socials. Fins al Maig del 1937, l'hegemonia correspon als llibertaris però, a partir de les lluites sagnants d'aquella data, les organitzacions de caràcter socialista guanyen terreny. Sigui com sigui, enmig d'aquell maremàgnum, la Germandat segueix actuant quan i com pot ja que els negocis cinematogràfics sofreixen una lògica davallada i per tant també les entrades de diners per a correspondre a les prestacions que li són demanades, les quals, lògicament també, augmenten. Les activitats com el Dia del Cinema queden suspeses, les

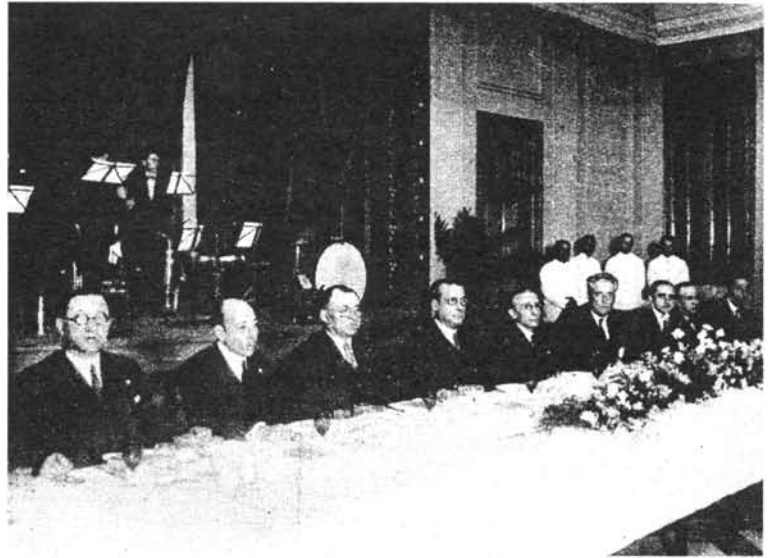
Vista de la sala del Casino de San Sebastián on es va fer el banquet de celebració del primer Dia del Cinema



distribuïdors- especialment les netament del país- troben poc material per a fornir a l'exhibició degut a la pèssima situació a que es veuen constrenyides per la situació internacional i financera i, malgrat els esforços heroics però partidistes en el terreny del documental, tampoc la producció està en situació d'ajudar. Tot i així, la Germandat subsisteix, malgrat la situació creada pel «Régimen especial de ocupación» que s'instaura a partir del 1939, cara a una ferotge repressió i control que, tal com abans havia succeït amb els empresaris, porta ara a l'exili a centenars d'obriers i empleats. El centralisme i l'anomenada Autarquia Económica -obligada o induïda per l'aïllament internacional- deixen molt difícil qualsevol iniciativa al voltant del cinema, tant i més que el recent nascut *Sindicato Vertical* -una de les imposicions del *Nacional Sindicalismo* i del seu ideari feixista- és gelós de la seva autoritat en els aspectes socio-econòmics. No serà fins el 1945 -quan la II Guerra Mundial s'acaba- que la Germandat veurà i viurà una certa tranquil·litat, en transformar-se en *Hermanidad del Cinema*, inscrita amb el número 109 al Registro de Entidades Mutuales de la Dirección General de Previsión, a través de la Federación de Mutualidades de Cataluña.

La vitalitat dels seus membres fan però que anys abans de la definitiva normalització jurídic-administrativa, la Germandat hagi reprès la celebració del Dia del Cinema i instituït el Premi a la Constància per als professionals amb 25 anys de dedicació al

Els retalls de premsa i les referències hemerogràfiques, els esbossos de guions, pressupostos i altres papers, apart de materials gràfics com fotografies, cartells i altres peces, han permès, durant molts anys, bastir una bibliografia en la qual no manquen tesines i tesis doctorals



Presidència del sopar del primer Dia del cinema al 1932

ram cinematogràfic. Al mateix temps i tenint en compte la nova situació, intenten un pacte amb una casa forta en els aspectes mèdico-assistencials com ho era La Alianza, així com ampliar el seu radi d'acció a d'altres llocs, com es féu amb els cinematografistes valencians.

Amb una situació plena d'alts i baixos, la Germandat, amb el seu nom recuperat i aprofitant la restauració d'un sistema democràtic, continuarà les seves activitats fins a encaçar el seu Cinquantenari, el 1983, sota la presidència de l'empresari Albert Herbera.

L'any 1998, la societat començarà els passos per a la seva dissolució. Les causes en seran els profunds canvis que hauran tingut lloc en tot el que es refereix a la seguretat social, d'una banda, i l'envelliment de bona part dels associats de l'altra. Amb la seva desaparició s'acaba una tasca que per l'època en què ha tingut lloc, bé es podria considerar heroica. Ara comença la feina dels estudiosos. Pount en el material documental recuperat, aspectes socials, econòmics, industrials i professionals poden ésser abordats amb garanties més que suficients. ■

PRIMERS ESTATUTS DE LA GERMANDAT DEL CINEMA

CAPÍTOL I CONSTITUCIÓ I OBJECTE DE L'ASSOCIACIÓ

ARTICLE 1.- Es constitueix a Barcelona una Associació amb el nom de «Germandat del Cinema»

ART. 2.- L'objecte d'aquesta Associació és el de socórrer els seus associats en els casos de malaltia, maternitat, invalidesa i defunció en la forma que regulen els presents Estatuts i en l'esdevenidor, d'acord amb la seva potencialitat econòmica i natural desenvolupa-ment, procurar establir tots els avantatges que puguin ésser de benefici dels seus Associats, en el seus aspectes moral i material.

CAPÍTOL II DELS SOCIS

ART. 3.- L'Associació «Germandat del Cinema» estarà formada de socis de número, socis protectors i socis d'honor. Seran socis de número els que ingressin fins a l'aprovació d'aquests Estatuts i els que en l'esdevenidor ho sol·licitin i s'ajustin a les condicions que hi són establertes.

Seran socis protectors els que contribueixin desinteressadament amb donatius mensuals o anuals al sosteniment de l'Associació.

Seran socis d'honor els que contribueixin amb un donatiu d'una sola vegada, no inferior a 1.000 pessetes, i els que a jui de la Junta General siguin acreedors a aquesta distinció per mèrits excepcionals a favor de la «Germandat del Cinema».

ART. 4.- Poden ésser socis de número tots els individus d'ambdós sexes que pertanyin al ram cinematogràfic en alguna de les seves especialitats.

ART. 5.- Per ingressar com a soci de número cal:

- a) Ésser proposat per dos socis de número.
- b) Pertànyer al ram cinematogràfic en qualsevulla de les seves diverses especialitats, i portar al menys un any de servei actiu.

c) Tenir l'edat compresa entre 16 i 40 anys. Per justificar-ho, s'haurà d'acompanyar a la sol·licitud d'ingrés, un certificat de naixement.

d) Sometre's a un previ reconeixement facultatiu.

e) Satisfer mensualment com a donatiu una de les quotes establertes en els Estatuts.

f) Haver abonat la quota d'entrada corresponent, la qual haurà de fer-se efectiva en el moment de l'ingrés.

g) Satisfer el donatiu extraordinari de 0,50 pessetes per la defunció de cada associat.

ART. 6.- Podrà adquirir el dret d'ésser soci de número qualsevol soci protector que ho sol·liciti i reuneixi les condicions previstes anteriorment.

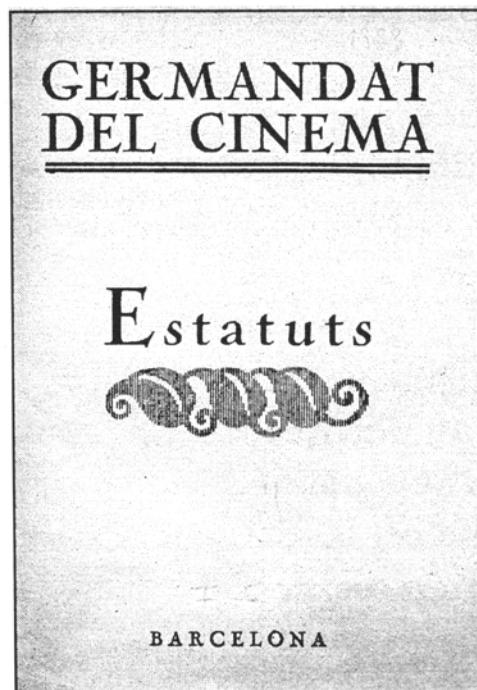
ART. 7.- Els socis de número tenen dret a cobrar: socors per malaltia, maternitat, invalidesa i defunció. Per tenir dret als esmentats socors ha de transcórrer des del seu ingrés un període de tres mesos.

ART. 8.- Els socis de número estan obligats a exercir els càrrecs per als quals hagin estat elegits dintre de

l'Associació, assistir als actes convocats per ella, vetllar pels interessos de la «Germandat del Cinema», i donar compte a la Junta Directiva dels canvis de domicili.

ART. 9.- La manca de pagament de tres mensualitats consecutives, un manquement greu contra els interessos de l'Associació i el sorprendre la bona fe de la Junta Directiva en falsejar les declaracions contingudes en la sol·licitud d'ingrés, motivaran la pèrdua de la condició de soci

Portada del quadern entregat als socis on es reproduïa el text del primer estatut de l'entitat



de número.

ART. 10.- Els socis que siguin baixa voluntària o forçosa no tindran dret a reclamació de cap mena.

ART. 11.- Els socis protectors no són elegibles per als càrrecs de la Junta Directiva, però sí de la Consultiva, i podran assistir a les Juntes generals amb veu, però sense vot. No tenen dret a cap mena de subsidi.

ART. 12.- L'ésser soci de número no impideix l'ésser soci protector o d'honor.

ART. 13.- Els associats se sotmeten, pel sol fet d'ésser-ho, a les condicions establertes en els Estatuts de la «Germandat del Cinema».

CAPÍTOL III CAPITAL

ART. 14.- Es forma el capital de l'Associació amb la suma inicial de pessetes 3.098, producte líquid obtingut en la primera festa del «Dia del Cinema» que se celebrà el dia 18 de juny de 1932 i amb els ingressos que produeixen les quotes o donatius dels associats i els extraordinaris que per qualsevol concepte es destinin a aquesta finalitat.

ART. 15.- El capital i els valors que s'adquireixin seran dipositats a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis o en una altra Caixa o Banc, a juí de la Junta Directiva. Per a la venda total o parcial de valors serà indispensable l'acord d'una Junta General convocada amb aquest objecte.

CAPÍTOL IV DE LES QUOTES

ART. 16.- S'estableixen les següents quotes d'entrada:

De l'edat de 16 a 30 anys ... 10 pessetes
De l'edat de 31 a 40 anys ... 25 pessetes

ART. 17.- Les quotes obligatòries per als socis de número són de dos tipus:

Secció A... .. 30 pessetes anuals
Secció B... .. 60 pessetes anuals
Aquestes quotes hauran de fer-se efectives per endavant, ja sigui per anualitats, ja sigui per dotzenes parts mensuals.

CAPÍTOL V SUBSIDI

ART. 18.- Per tenir dret a rebre subsidi en cas de malaltia els socis residents a Barcelona hauran de presentar a l'oficina de la «Germandat del Cinema» la corresponent baixa facultativa que haurà d'ésser lliurada a l'esmentada oficina dintre de les 24 hores

d'haver estat signada i donarà dret a subsidi des del dia següent al de la seva presentació. Els que resideixen fora de la capital seran considerats baixa per als efectes del cobrament per la data del mata-segells de correu de la carta en què hagi estat cursada. I si vingués per recader o per persona encarregada se'ls lliurarà un resguard de la data d'haver-se rebut, que serà l'acreditatiu de la presentació als propis efectes.

ART. 19.- Els associats cobraran els següents subsidis per malaltia:

Secció A... .. 6 pessetes diàries
Secció B... .. 12 pessetes diàries
En ambdós casos per un període màxim de 120 dies.

Subsidi per maternitat

ART. 20.- Les associades cobraran en els casos de maternitat la quantitat única de 150 pessetes.

Subsidi per invalidesa

ART. 21.- Els associats tindran dret a cobrar subsidi per invalidesa en els següents casos:
a) Quan el soci no pugui efectuar cap mena de treball per invalidesa a conseqüència de malaltia o accident.

b) Per esgotament físic a causa de la vellesa, segons dictamen facultatiu i previ acord de la Junta Directiva. Per rebre subsidi en aquest cas és indispensable que l'associat hagi pertangut a la «Germandat del Cinema» durant un període de 15 anys.

ART. 22.- Els subsidis per invalidesa seran els següents:

Secció A... .. 45 pessetes mensuals
Secció B... .. 90 pessetes mensuals
Mentre subsisteixi la invalidesa i sense limitació de temps.

Auxili en cas de defunció

ART. 23.- En cas de defunció d'un associat la persona o persones les quals siguin nomenades beneficiàries en el full d'ingrés signat pel soci o aquella o aquelles que més tard el propi associat nomenés per document oficial o autèntic o per document reglamentari exprefés per això de l'Associació la qual



Portada d'un resum de l'Estat de comptes de l'Entitat 1934 on a més dels ingressos i les despeses figura un llistat de socis

lliurarà resguard o duplicat al soci, tindrà dret a cobrar:

Secció A 250 pessetes

Secció B 500 pessetes

Augmentades aquestes quantitats amb el producte obtingut pels donatius extraordinaris de 50 cèntims amb què cada associat haurà de contribuir segons l'apartat g) de l'article 5 d'aquests Estatuts.

CAPÍTOL VI ADMINISTRACIÓ I RÈGIM DE L'ASSOCIACIÓ

ART. 24.- L'administració i règim de la «Germandat del Cinema» estarà a càrrec d'una Junta Directiva formada per associats. Tots els càrrecs seran obligatoris i gratuïts.

ART. 25.- Es crearà també una Junta Consultiva integrada pels distints elements de la cinematografia, per tal d'assessorar la Junta Directiva en els casos en què aquesta ho consideri necessari.

De la Junta Directiva

ART. 26.- La Junta Directiva estarà formada per un President, un Vicepresident, un Tresorer, un Comptador, un Secretari, un Vicesecretari, un Vocal I, un Vocal II i un Vocal III.

ART. 27.- Formaran part també de la Junta Directiva, com adjunts a ella i amb caràcter de vocals inspectors, quatre associats elegits en Junta General.

ART. 28.- La Junta Directiva haurà de reunir-se al menys una vegada al mes i totes les vegades que la convoqui el seu President o ho sol·licitin tres membres de la Junta.

Atribucions de la Junta Directiva

ART. 29.- Són atribucions de la Junta Directiva:

- L'administració dels cabals socials.
- El nomenament del personal necessari per a la bona marxa de l'Associació, amb facultats per a assenyalar la seva remuneració i decretar el seu cessament.

c) Estudiar i resoldre les sol·licituds d'in-grés i la suspensió de socis en els casos que calgui. Haurà de donar-se'n coneixement en la pròxima Junta General.

d) En els casos d'urgència està facultada la Junta Directiva per a resoldre els dubtes que puguin presentar-se en la interpretació d'aquests Estatuts.

e) Fixar la quantitat màxima que tindrà en el seu poder la Comptaduria per a les seves atencions urgents.

f) Convocar les Juntes Generals ordinàries i extraordinàries que cregui convenientes.

g) Presentar balanç anual dintre del primer trimestre de cada any.

h) Convocar la Junta Consultiva en tots aquells casos que cregui necessaris.

i) Ostentar la representació oficial de l'Associació.

j) Cobrir les vacants que es produeixin en el sí de la Junta mateixa fins a la pròxima Junta General Ordinària.

k) La Junta Directiva està facultada per organitzar festivals i realitzar totes les gestions que tendeixin a augmentar els ingressos de l'Associació.

Del President

ART. 30.- Correspon al President:

- Ostentar la representació jurídica de l'Associació.
- Autoritzar amb la seva signatura tots els documents oficials de l'entitat.
- Presidir i dirigir els debats en les Juntes Directives, Consultives i Generals. En els casos d'empat, resoldrà amb el seu vot.
- Autoritzar amb la seva signatura els pagaments i despeses que efectuï la «Germandat del Cinema» i la retirada de cabals a que es refereix l'apartat c) de l'article 32 d'aquest Estatuts.
- Convocar la Junta Directiva sempre que ho cregui necessari.

Del Vicepresident

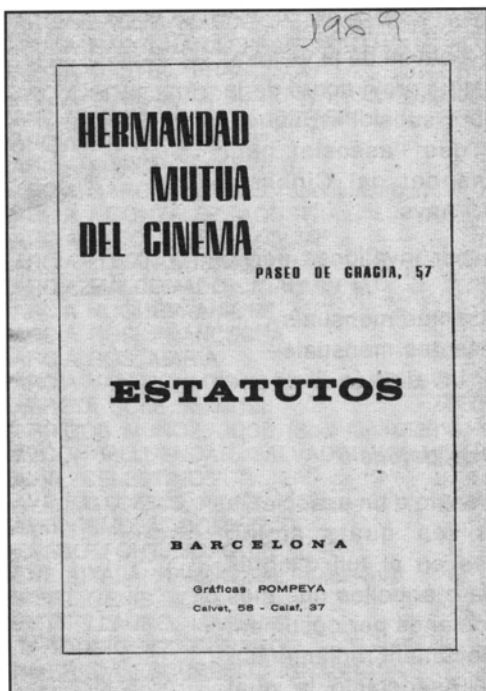
ART. 31.- Les atribucions i deures del Vicepresident seran els mateixos del President quan substitueixi a aquest amb motiu d'absència o malaltia.

Del Tresorer

ART. 32.- Les obligacions del Tresorer són les següents:

- Portar el llibre de Caixa de l'Associació i tenir al seu càrrec les quantitats i documents justificatius dels dipòsits de valors, lliurar rebut de tot el que recapti, i no lliurarà cap quantitat sense la signatura del comptador i el Vist i Plau del President.
- Tenir al seu poder els cabals que la Junta

Portada del
fulletó dels
Estatuts de la
Germandat del
Cinema de 1969
pels socis



Directiva consideri suficients per atendre les obligacions normals, el sobrant dels quals haurà d'invertir en la forma i condicions que determini la Junta.

c) Retirar cabals dels establiments de crèdit. Per això caldrà a més de la seva signatura la del President o la del Comptador, indistintament.

d) Presentar semestralment a la Junta Directiva un estat de comptes de l'Associació, d'acord amb les disposicions legals establertes.

Del Comptador

ART. 33.- Correspon al Comptador:

a) Tenir al seu càrrec un llibre en el qual anotarà totes les quantitats que hagi lliurat a favor o en contra de la Caixa.

b) Prendre nota de les ordres de pagament, pòlisses i altres pagaments que se li presentin per conducte del President i amb la seva signatura.

c) Signar, junt amb el Tresorer, els Estats de comptes que semestralment haurà de presentar a la Junta Directiva.

d) Avalar amb la seva signatura tots els documents de Caixa, sense el qual requisit el Tresorer no podrà efectuar cap pagament.

e) Autoritzar amb la seva signatura la retirada de cabals en els casos previstos en l'apartat c) de l'article 32.

Del Secretari

ART. 34.- Són funcions del Secretari:

a) Portar el llibre d'actes de l'Associació.

b) Extendre els oficis, comunicacions i acords de les Juntes, que segellarà i signarà juntament amb el President.

c) Portar un llibre registre d'associats per rigorós torn d'antiguitat.

d) Tindrà sota la seva custòdia el segell de l'Associació, que no podrà lliurar a ningú per cap concepte.

Del Vicesecretari

ART. 35.- Són deures del Vicepresident ajudar el Secretari sempre que aquest ho sol·liciti i substituir-lo en els casos d'absència o malaltia.

Dels Vocals

ART. 36.- Els Vocals exerciran pel seu ordre indistintament qualsevol dels càrrecs de la Junta Directiva en els casos de necessitat.

Dels Vocals inspectors

ART. 37.- Els Vocals inspectors estaran a disposició de la Junta Directiva per tal d'efectuar totes les inspeccions que es cregui convenient per a la marxa normal de l'Associació.

Nº 12 - 2n semestre 2001

Elecció i duració dels càrrecs de la Directiva

ART. 38.- Els càrrecs de la Junta Directiva seran elegits mitjançant votació en Junta General convocades a l'efecte, i per un període de dos anys, renovables per meitat cada any. Acabaran en el primer torn el Vicepresident, el Comptador, el Vicesecretari i els Vocals II i III. Els càrrecs de la Directiva poden ésser reelegibles.

ART. 39.- Els vocals inspectors seran elegits per votació en Junta General per un període d'un any. Podran ésser reelegits.

De la Junta Consultiva

ART. 40.- La Junta Consultiva estarà formada per un nombre d'associats fins un màxim de 20, pertanyents a diversos sectors del ram cinematogràfic, nomenats en Junta General, a proposta de la Junta Directiva.

ART. 41.- Els ex Presidents de la «Germandat del Cinema», seran per dret propi, vocals de la Junta Consultiva.

ART. 42.- Els vocals de la Junta Consultiva es renovaran per meitat mitjançant sorteig cada vegada que es verifiqui la renovació reglamentària de Junta Directiva. Els Vocals de la Consultiva, són càrrecs reelegibles.

ART. 43.- Les vacants que hi hagi en la Junta Consultiva serà facultatiu de la Junta Directiva cobrir-les provisionalment, fins a la corresponent Junta General reglamentària per a l'elecció de càrrecs.

ART. 44.- La Junta Consultiva nomenarà del seu si una Comissió formada per tres Vocals, que efectuarà la revisió de comptes de l'Associació durant cada exercici.

CAPÍTOL VII DE LES JUNTES GENERALS

ART. 45.- Les Juntes Generals seran de dues classes: ordinàries i extraordinàries. Seran Juntes Generals ordinàries les que se celebrin durant el primer trimestre de cada any, per donar compte i sotmetre a l'aprovació



Portada del facsímil dels Estatuts de 1944 del Casino Cinematográfico que s'entregava als socis

OPINIONS

dels associats la gestió i balanç de l'exercici anterior i la renovació de càrrecs reglamentària.

Seràn Juntes Generals extraordinàries les que convoqui la Junta Directiva en els casos en què ho cregui necessari o ho sol·licitin el 20 per cent dels associats en document signat en què expressin l'objecte de la convocatòria. La Junta Directiva no podrà negar-se a aquesta demanda ni ajornar la celebració de la Junta General, en un període màxim de 15 dies. En aquesta Junta no es podrà tractar d'altres assumptes que els assenyalats en la convocatòria.

ART. 46.- Les Juntes Generals tant ordinàries com extraordinàries, se celebraran de primera convocatòria a l'hora anunciada sempre que hi assisteixin al menys el 25 per cent dels Associats. De no haver-hi nombre suficient se celebraran a la mitja hora d'haver estat convocada la primera, sigui el que sigui el nombre d'assistents. En aquest cas seràn vàlids els acords que s'adoptin per majoria de vots.

ART. 47.- Les convocatòries per a Juntes Generals, ja ordinàries ja extraordinàries, es cursaran amb 8 dies d'anticipació i figuraran en l'ordre del dia els assumptes a tractar.

ART. 48.- Els associats estan obligats a assistir a la Junta General i en cap cas no podran delegar llur vot.

De la Reforma dels Estatuts

ART. 49.- Els Estatuts pels quals es regeix aquesta Associació únicament podran ésser reformats a proposta de la Junta Directiva o a petició del 75 per cent dels socis, i en cada cas haurà de convocar-se una Junta General extraordinària amb 10 dies d'anticipació.

De la dissolució de la Germandat del Cinema

ART. 50.- La Germandat del Cinema serà de duració indefinida i no podrà disoldre's mentre hi hagi 40 socis de número.

ART. 51.- En cas de dissolució de la Germandat del Cinema, els cabals resultants

MATEOS DE PAZ, MARTA (MARTA FLORES)		HERMANDAD MUTUA DEL CINEMA	883/225
Natural de		Secciones: PROTECTOR	
Fecha de nacimiento			
Beneficiarios en caso de muerte			5.000 L.P.A. ANUAL
Fecha de ingreso en la «Germandat del Cinema»	6 de Abril, 1989		
Pertenece a la casa	ACTRIZ-CINE-TEATRO-TV.		
Domicilio del socio:	Población: BARCELONA Calle MUNTANER, 494	Teléfono: 417.97.62	
Cobro de recibos en	LA CAIXA DE PENSIONES - ag. Muntaner-Arimon. c/. Muntaner,		
Observaciones:	523-525, cta. cte. 87-00		212-79.55

Exemple de la fitxa d'inscripció i control dels socis de la Germandat del Cinema

de la seva liquidació es destinaran als sanatoris antituberculosos que sosté la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, i en cas de no poder ésser així, a la Beneficència municipal.

ARTICLES TRANSITORIS

1º Durant un període màxim de tres mesos, a comptar de la constitució de l'entitat, queden sense efecte els apartats c) i f) de l'article 5 dels presents Estatuts.

2º La primera renovació de Junta Directiva no tindrà lloc fins l'any 1935, en celebrar-se la Junta General ordinària.

3º El domicili de la «Germandat del Cinema» queda instal·lat amb caràcter provisional a la Rambla de Catalunya, 86, principal, domicili de la Mútua de Defensa Cinematogràfica Espanyola.

Barcelona, abril de 1933

El Secretari El president
TOMAS G. LARRAYA JOSEP M^a BOSCH

Presentat en exemplar duplicat als efectes de l'art. 4 de la Llei d'Associacions, de 30 de Juny de 1887

Barcelona, 17 de maig de 1933

El Governador
C. AMETLLA

Sistemas de proyección Video-Datos-Gráficos

Sistemas de Video profesional

Digitalización de imágenes (video-foto)

Procesadores digitales de imagen

Servidores de video a medida

Aplicaciones a medida para transmisión de imágenes (LAN'S, WAN'S, etc.)

 **SIMAVE** S.A.
Catalunya

c/ Santander, 93 - 95, 1er.

08030 Barcelona

Tel. 93.314.09.04 Fax. 93.278.80.01

LA PRIMERA FESTA DEL CINEMA

Per donar-se a conèixer i aconseguir uns diners inicials, a la Junta Directiva se li va ocórrer celebrar el Dia del Cinema

JOSEP ORIOL BASSA I BERNADO
Últim president de la Germandat del Cinema

La idea de crear una agrupació de caràcter mutual per a la gent que treballava en el sector del cinema va sortir d'un article de Joaquim Freixes a *Arte y Cinematografía* l'any 1931. Josep Maria Bosch López, exhibidor, productor i propietari dels laboratoris de cinema que portaven el seu nom, home de molt prestigi va captar la idea i conjuntament amb el mateix Freixes, el crític de cinema de *Las Noticias*, guionista i esporàdicament director de cinema Antonio Furnó Solo (Anfruso), el també crític Josep Sagré, els distribuïdors (a les hores en deien llogadors de pel·lícules) Emilio Saenz de Buroaga, Enric Aguilar i l'exhibidor Antoni Soler van iniciar els tràmits per a endegar el projecte.

Per donar-lo a conèixer i al mateix temps aconseguir uns diners inicials, se'ls va ocórrer celebrar el "Dia del Cinema". El primer dia del cinema es va fer al mes de juny de 1932 i va consistir en unes projeccions per a les escoles, una espècie de marató cinematogràfica a dos locals de Barcelona, amb projecció de pre-estrenes, un concert de música de banda, la final del campionat de futbol entre els equips de les cases de pel·lícules, la inauguració dels nous locals de la Mútua de Defensa Cinematogràfica, de la qual era President Saenz de Buroaga i un sopar de germanor. La Mútua de Defensa Cinematogràfica era un estament d'arbitratge format per distribuïdors i exhibidors. Per a col·laborar en el Dia del Cinema es va fer coincidir la inauguració de la nova seu social a Barcelona.

Segons alguns articles de l'època tots els actes de la festa es van desenvolupar molt bé. Bé, alguns no tant, però en general varen ser un èxit. El concert de la Banda del Regiment Badajoz, ubicat aleshores a Barcelona i que dirigia el Mestre Palanca va ser rodat pels

equips sonors dels Estudis Orpheu i projectat el mateix vespre als cinemes Tívoli i Fantasio que eren els que feien les sessions especials. Tot un repte tecnològic per aquella època. Les sessions de cinema, tant les infantils com les dedicades al gran públic, van resultar un èxit total exhaurint-se les localitats uns dies abans. La rivalitat futbolística entre els dos equips finalistes, Universal i Metro, sembla ser que va acabar a cops de fanal amb la intervenció de la "Guardia de Asalto" i algun ull de vellut. Respecte al sopar sembla ser -segons una nota d'en Furnó a en Bosch- que va haver algunes tensions produïdes per l'altercat del futbol.



**HERMANDAD MUTUA
DEL CINEMA**

CREADORA Y ORGANIZADORA DEL

DIA DEL CINEMA



PROGRAMA DEL FESTEJO

Que se celebrará el día 30 de Noviembre con motivo de la entrega de los Diplomas y Medallas de ORO (SIMBOLICAS) a todos los que cumplan sus bodas de oro en nuestra Industria

Portada del programa de la festa del Dia del Cinema que la Germandat del Cinema realitzà al 1978 al restaurant La Pergola i on s'homenatjà al crític cinematogràfic Joan Francesc de Lasa

Amb els fons recaptats una comissió en què havia, entre d'altres, Bosch, Furnó i Soler van posar en marxa la Germandat que es va constituir l'any següent en una altra festa del cinema.

Epíleg

Quan l'Albert Herbera em va "fitxar" per a la junta de la Germandat del Cinema vaig accedir de bon grat per dos motius: pel contagiós dinamisme de l'Herbera i perquè a mi, les operacions romàntiques sempre m'han vingut de gust.

La Germandat, com a tal, encara funcionava, cobria alguns subsidis i de tant en tant incorporava algun soci nou. És clar que al mateix temps se'n donaven de baixa molts més. El motiu era molt senzill: No s'havien actualitzat les quotes i lògicament, els subsidis que es donaven eren absolutament ridículs.

En morir l'Herbera, a mitjans dels anys 90, la Germandat com a entitat d'ajuda mútua havia minvat de tal manera que era molt difícil ga-

rantir-ne la continuïtat. La tenacitat i la il·lusió de l'Antoni Furnó em va acabar de convèncer, per fer-me càrrec de la presidència tot i sent molt conscient que seria el darrer president, el "terminator" d'una de les entitats més entranyables de la cinematografia catalana.

La Germandat del Cinema era estimada pel que havia representat com a associació d'ajuda mútua, els anys 30 i 40 es va crear quan no hi havia cap mena de seguretat social i es va mantenir activa a causa de les dificultats del moment, durant tota la guerra civil fins als darrers moments. A la primavera de 1939 ja

havia reprès la seva activitat.

Com a font auxiliar d'ingressos va organitzar durant molts anys revetlles i activitats entre les quals l'homenatge als treballadors del cinema es va mantenir fins l'any 1993.

La mort d'Albert Herbera havia deixat un buit impossible d'omplir. El seu dinamisme i la seva empena es trobaven a faltar en un moment en què la crisi del cinema estava tocant fons, era aquella època que es tancava una sala de cinema cada setmana i que les distribuïdores emigraven a Madrid, o simplement desapareixien. Per tant les baixes de socis, majoritàriament treballadors de sales de cinema i distribuïdores es van disparar.

Per acabar-ho d'adobar una nova legislació no permetia que les entitats d'aquest tipus tinguessin menys de 50 socis i les seves despeses administratives fossin superiors al 25% dels ingressos provinents de les quotes. En aquell moment estàvem a menys de 70 socis i pagant les despeses d'administració amb part dels interessos del fons de reserva. O sigui absolutament fora de l'ortodòxia legislativa.

Tot i amb aquest panorama per iniciativa de l'Antoni Furnó, que als seus noranta anys encara lluitava per la Germandat que havia fundat el seu pare, vam endegar un projecte de continuïtat obrint-nos a noves prestacions, cosa que lògicament no va prosperar.

La mort d'en Furnó va representar la davallada final. A través de la Federació de Mutualitats vaig negociar el repartiment dels fons de reserva entre els socis actius i la dissolució de la Germandat.

A l'Assemblea de dissolució es va plantejar que era una llàstima que no quedés constància històrica del què havia estat la Germandat i es va suggerir la idea d'aplicar una petita partida a agrupar, classificar i fer història de la documentació i arxius de la Germandat encàrrec que portat a terme des de Cinema Rescat ha estat la base d'aquest número monogràfic. ■

Cartell de la festa del Dia del Cinema de l'any 1935, en la qual es va fer un sorteig amb regals molt divertits

Dia del Cinema 1935

15 de junio

Relación de los **SETENTA Y CUATRO** obsequios para el sorteo extraordinario

A todos los concurrentes a este cine al adquirir sus localidades o entradas en la taquilla les será entregado, completamente **GRATIS**, un número para el sorteo de obsequios que se verificará mañana domingo a las doce de la mañana en la Asociación de Empresarios de Cataluña, Ronda Universidad, 20, y cuya lista se detalla a continuación:

1. Una cámara fotográfica **AGFA Billy Compur**.
2. Un reloj de sobremesa eléctrico, de la casa **Philips Ibérica, S. A.**
3. Un bolsillo monedero de señora, de la casa **Luis Mercadé**.
4. Un estuche perfumes **MILADY**, de la casa **Antonio Puig**.
5. Un estuche perfumes **DERMASOL**, de la casa **Antonio Puig**.
6. Una caja medias **ORO**, de la casa **Gonzalo Comella**.
- 7 al 16. Un aparato **ISUAR CINEMA** con una película, de la casa **Isuar**.
17. Un frasco Colonia 1916, de la casa **MYRURGIA**.
18. Un frasco Colonia Maderas de Oriente, de la casa **MYRURGIA**.
19. Una caja polvos Maderas de Oriente, de la casa **MYRURGIA**.
20. Un bebé de trapo, de **S. E. P. U.**
21. Un muñeco de pasta, de **S. E. P. U.**
22. Un juguete celuloide, de **S. E. P. U.**
23. Una rana de trapo, de **S. E. P. U.**
24. Una caja infantil de labores, de **S. E. P. U.**
- 25 al 59. Un botellín de Anís del Mono, dulce, de la casa **Bosch**.
- 60 al 74. Un botellín de Anís del Mono, seco, de la casa **Bosch**.

NOTAS

La lista de números premiados en el sorteo se publicará en la Prensa y en las taquillas.
No será válido el número que no lleve el timbre de la empresa.

Si con motivo de la fiesta del **DIA DEL CINEMA** en que se obsequia a todos los espectadores con los premios referidos según sorteo usted quisiera ayudar a los menesterosos adquiriendo

UN SELLO POR DIEZ CÉNTIMOS

a beneficio de la **GERMANDAT DEL CINEMA**, habrá realizado una buena obra.

LA GERMANDAT DEL CINEMA

PUNT DE TROBADA PER ALS PROFESSIONALS DEL CINE A CATALUNYA (HOMENATGE A UN COL·LECTIU MARGINAT)

MIGUEL-FERNANDO RUIZ DE
VILLALOBOS
Periodista i crític de cinema

Exercir de presentador va
constituir una
experiència vital especial
i el descobriment d'un
col·lectiu humà i
professional molt
important

La meua relació amb la Germandat del Cinema de Catalunya es produeix a partir del meu tracte, i conseqüent amistat, amb aquell gran professional del cinema, concretament en l'àmbit de la distribució cinematogràfica, que va ser l'Albert Herbera. Home d'una impressionant vitalitat, a qui vaig tenir el plaer de conèixer quan ja pentinava canes i les seves temples platejaven, malgrat la qual cosa exhibia una molt considerable força emprenedora, amb gran capacitat de treball i

Grup de noies a
Radio Miramar
per un concurs
de bellesa per
escollir la «Nue-
va imatge para el
cine». Aquesta
fotografia ens
permet veure el
vessant més
divertit del
cinema i de la
Germandat del
Cinema

una entrega diària a ell que, en conjunt, el mantenien com a un personatge exemplar. Seguia al front de l'empresa de distribució cinematogràfica -Herbera Films- que el seu germà i ell mateix tenien al carrer d'Aragó de Barcelona, una de les poques distribuïdores independents que quedaven dempeus a la ciutat comtal de principis dels anys noranta del segle passat. Per la meua condició de crític cinematogràfic, força vegades acudia a Herbera Films per tal d'aplegar algun que altre «press-book» o fotografies o qualsevol altra informació necessària per al meu treball. Aquesta fou la situació que va propiciar el naixement de l'amistat entre l'Albert Herbera i jo. Com que ell coneixia bé la meua predisposició a participar en qualsevol manifestació que tingués quelcom a veure amb el cinema, un bon dia em va parlar de la Germandat del Cinema, entitat que en aquells moments ell presidia i de les activitats que es desenvolupaven al seu si. Entre moltes, l'entrega anual de guardons als professionals del cine, des d'interprets i directors a taquillers de les sales d'exhibició o treballadors administratius i d'altres de les distribuïdores. I precisament, per aquesta manifestació que tenia lloc en un acte que se solia desenvolupar, anualment, en els salons d'uns grans i famosos magatzems comercials de Barcelona, em va proposar de fer la



presentació. Com que, al cap i a la fi, es tractava d'un tema relacionat amb el cinema -una de les grans passions de la meua vida-, junt a l'empenta, l'energia i la capacitat organitzativa de qui feia la proposta -l'Albert Herbera-, cap dubte em va sobrevindre, curt i ras i de molt bon grat vaig acceptar incondicionalment de convertir-me en el presentador d'aquells actes.

Aquelles foren unes cerimònies de lliurament de premis que varen realitzar-se durant alguns anys -no recordo exactament quants, però ben bé van ser cinc o sis- i que em van permetre d'acostar-me a un dels grups menys coneguts del sector cinematogràfic. Encara que a les diferents festes de lliurament de guardons de la Germandat del Cinema, que vaig tenir el plaer de presentar, s'hi atansaven importants i reconeguts professionals, tant del camp de la interpretació -actrius i actors populars a l'època- com de la direcció, producció, distribució i exhibició cinematogràfica (noms que no cito per no deixar-me a ningú al tinter, ja que escric al dictat de la meua fràgil memòria), allò que a mi, tant a nivell personal com professional, més em va impactar fou el fet de descobrir una impressionant i valuosa família cinematogràfica formada per tot un conjunt de persones anònimes, és a dir aquelles persones els noms de les quals no surten als mitjans de comunicació, que no són entrevistades, que, aparentment, no són notícia en l'àmbit del cinema i que, malgrat tot, formen part -la humana- dels pilars que sustenten una indústria i un art. Em refereixo a aquelles dones i homes que, com avui, feien el treball anònim i divers d'una gran professió com la cinematogràfica, des dels treballadors en el sector de la producció, de l'exhibició, fins els que es mouen en el món de la distribució. Ajudants de producció, maquilladores, especialistes, taquilleres, acomodadors, programadors, secretàries de qualsevol àmbit i un llarg i riquíssim etcètera

que compren a grans professionals que els mitjans de comunicació ignoren absolutament. Una magnífica oportunitat que em va ser donada de descobrir un munt de bons professionals i, també, de grans enamorats del cinema, tant entre els més veterans com entre les noves generacions de l'època. Van ser moments propicis per a comprovar que la màgia del cine pertany a molts i diversos professionals i reconèixer que en massa vegades els crítics ens cenyim en el més evident -els títols de crèdit- i oblidem el substracte que hi ha en aquesta gran i meravellosa indústria que és el cinema. Al llarg dels anys que vaig tenir, doncs, el plaer i l'agradable responsabilitat de presentar les gales de lliurament de premis de la Germandat del Cinema, sempre al costat, i el recolzament, d'aquell gran professional que fou l'Albert Herbera, vaig tenir l'ocasió excepcional, no tant sols de confraternitzar amb alguns dels noms més destacats i populars del cinema espanyol a l'època -des d'actrius i actors fins a realitzadors i productors- sinó també amb professionals amb més de vint-i-cinc anys de treball en el sector, que havien desenvolupat la seva tasca productiva darrera una taquilla d'una sala de cinema, al despatx de programació o davant d'un mirall de maquillatge, per exemple. És, realment, un món apassionant, amb professionals d'autèntica vàlua i d'una gran humanitat, profunds coneixedors de l'àmbit cinematogràfic en què es movien i que trobaven en les activitats de la Germandat del Cinema un lloc càlid i amable on se'ls reconeixia l'esforç del seu treball anònim i eficient que desenvolupaven, dia a dia, en cada una de les respectives parcel·les professionals.

La desaparició de la Germandat del Cinema, després del traspàs de l'Albert Herbera, deixà un gran buit precisament en aquest sector de la professió cinematogràfica de casa nostra, que no té els seus premis Goya, ni candidatures a l'Óscar, però que sense la presència de la qual, sense el seu treball de cada dia, sense la seva eficiència, el cine tindria molt poca cosa a dir.

Per a mi, personalment, les ocasions que vaig tenir gaudint de les festes del cine organitzades per la Germandat del Cinema, exercint de presentador de les mateixes, varen constituir una molt especial experiència vital i, a nivell professional, el descobriment d'un col·lectiu humà i professional molt més important, vital i fecund del què podia imaginar.

Un record i modest homenatge a tots ells! ■

L'historiador del cinema Joan Francisc de Lasa en un dels sopars-festa que la Germandat organitzava en homenatge als veterans del cinema



ENTREVISTA A PILAR ROMEU

SECRETÀRIA A LA GERMANDAT DEL CINEMA (1947-1997)

**Cada any fem una
trobada, però cada cop en
som menys**

P. Podria introduir-nos en la seva biografia?

R. La meua adolescència quedà condicionada per la situació familiar. Érem d'origen humil i aviat vaig haver de treballar. Després de la guerra, al meu pare l'afusellaren per sospitós de transportar aliments al bàndol republicà. Aquest fet i el patiment que ens va suposar, condicionà tant la meua ideologia com la responsabilitat de sostenir econòmicament la mare i els meus tres germans.

P. De quina manera ho va poder enfocar?

R. El pare coneixia l'empresari del Cinema Íntim, al carrer de Rosselló, entre Rambla de Catalunya i Passeig de Gràcia. Ell mateix em recomanà a la Metro Goldwyn Mayer Ibèrica, a la Radio i a la Universal.

P. Expliqui'ns-ho una mica.

R. La meua relació amb el cinema es consolidà des que vaig entrar a la Metro Goldwyn Mayer Ibèrica, SA el 17-12-1935, als 16 anys d'edat, perquè van ser els primers en respondre'm. Vaig ingressar-hi com a ajudant de secretària de la secció de comptabilitat i de gerència. Poc després, el trasllat de la secretària em portà a assumir la seva tasca. L'octubre de 1939 entrava a la secció anomenada "Movimiento" (es referia al moviment de còpies), vinculada estrictament amb la direcció, cap de vendes i administració, en contacte amb sucursals, magatzem, repàs, publicitat i propaganda.

P. De què s'encarregava aquesta secció?

R. Es cuidava de resoldre aspectes de la Censura, doblatge, permisos d'exportació, i importació i de fer un seguiment complet de les còpies. Era una feina molt variada, de molta responsabilitat, en contacte amb l'estudi de doblatge, la Censura, clients, sucursals, laboratoris... Una autèntica formació tècnica

ENTREVISTA REALITZADA PER
MONTSE CAMPS I RIERA
QUIMI SOLER I CEBRIÀ

i administrativa.

La MGMI exportava films nord-americans i, a més, el 1935 ja tenien en exclusiva els cinemes Fémina i Borràs de Barcelona i el Callao de Madrid. El parèntesi de la guerra suposà una crisi; durant molts anys els films foren sotmeses a Censura o prohibits.

P. I el lloguer dels films, com funcionava?

R. Doncs hi havia un preu estipulat pels Estats Units.

P. Quines altres responsabilitats tingué?

R. El març de 1943 em passaren al servei del cap d'Administració i Personal. També era taquígrafa al servei dels advocats de la companyia i de la Direcció. Va ser un treball dur, gràcies al qual vaig adquirir molta experiència. Per la baixa laboral de dues



Fotografia recent
de Pilar Romeu



Una invitació a un ball de la Germandat del Cinema que mostra aquesta faceta lúdica de la Germandat que comenta Pilar Romeu a l'entrevista

secretàries, el director general, César Alba Delibes, em passà al seu departament. Jo no ho volia perquè era conscient que no dominava prou l'anglès. Agafaren una secretària de tardes que s'ocupava de l'anglès i em vaig fer càrrec de la resta de feina a l'arxiu. Era el gener de 1950. Dos anys després necessitaven algú amb experiència a la secció «Movimento», ja que el seu cap viatjava molt i el va sorprendre una malaltia fora de Barcelona. En 1953 separaren les seccions de 35mm i de 16mm i jo vaig passar a cap de «Movimento» de Metro Goldwyn Mayer Ibérica, SA fins a la seva dissolució el 19 de novembre de 1974. La meua vida laboral com a cap de secció va ser una magnífica experiència de contactes personals, tant en l'aspecte tècnic com comercial.

P. I després del tancament de la Metro?

R. Vaig treballar un temps a Cinesa i a la Universal com a cap de secció fins que també plegaren. A Herbera Films, empresa de repàs i magatzem de pel·lícules vinculada a Proyeccine, SA em feren fixa, i em vaig jubilar als 67 anys d'edat.

P. El fet d'ésser una dona, laboralment li suposà algun entrebanc?

R. En vaig veure de tots colors i em tocà treure el geni més d'una vegada. Fàcilment els homes s'agafaven més drets del compte...

P. I amb la Germandat del Cinema, quan s'hi va posar en contacte?

R. En entrar a la Metro el 17-12-1935, m'oferiren de fer-me'n sòcia però no ho vaig fer. En aquell temps la Germandat, a més de complir amb les seves tasques de mutualitat, es dedicava a organitzar festes i balls. Els meus pares no estaven per festetes.

P. La guerra civil, com va afectar a la Germandat?

R. Va passar la guerra i crec que quedà en part controlada per la dictadura del Sindicato Vertical de Barcelona.

P. A vostè això no li agradava gaire?

R. No, però cap a 1953, tot i que la situació continuava sent la mateixa, me'n vaig fer sòcia. Em sembla que, en aquell moment, la quota màxima era de 50 pessetes.

P. Vostè va acabar tenint un càrrec a la junta directiva?

R. A finals de l'any 1974 o principis del 1975, diversos companys del ram em van insistir que assistís a l'assemblea anual. M'elegiren membre de la junta directiva, com a secretària.

P. Va obtenir algun premi de reconeixement a la seva trajectòria professional?

R. Sí. Les medalles i diplomes dels 25 i dels 50 anys de dedicació al ram cinematogràfic. Les festes es feien primer a la terrassa Martini i després a El Corte Inglés de la Diagonal.

P. I actualment, segueix la relació amb els seus companys cinematografistes?

R. Cada any fem una trobada, però cada cop en som menys. ■



M I S

C E

L·LÀ

N I A

G R À

F I C A

ROSTRES CONEGUTS...



FERNANDO REY



NADIUSKA

...PERSONATGES FAMOSOS...



JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ



CAPRI i LÓPEZ VÁZQUEZ



CAPRI



LINA MORGAN



ANA MARISCAL

RAMON DE BAÑOS



NÚRIA ESPERT

**...A LES
FESTES
DE LA...**



MIR FERRY i GASSET
(al fons Antoni Furnó, Albert Herbera i Oriol Bassa)



TERRAZA MARTINI

**...GERMANDAT
DEL CINEMA
(de diferents
èpoques)**



TERRAZA MARTINI

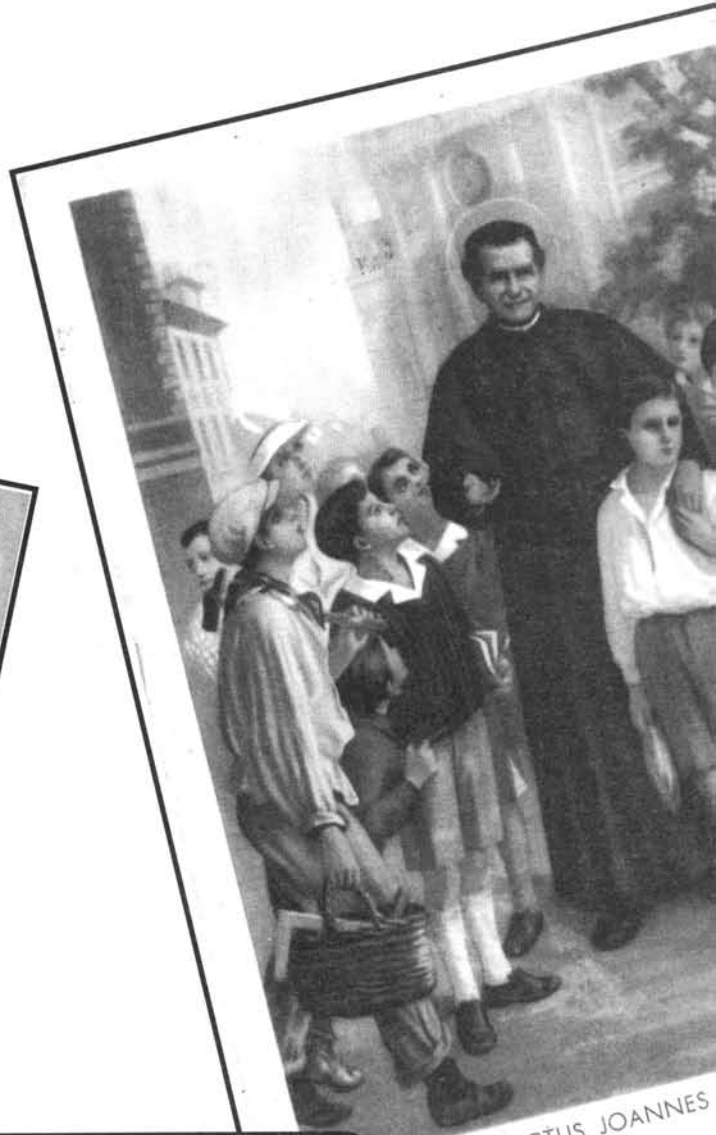


TERRAZA MARTINI

**L'inoblidable
MARY SANTPERE**

*NI TAN SOLS ELS
"SANTS PATRONS" SÓN
EL QUE EREN...*

1945



SANCTUS JOANNES

Madrid

Recuerdo de la primera Fiesta celebrada por los Cineastas de Barcelona, en honor de SAN JUAN BOSCO, Patrón de la Cinematografía. Barcelona, 31 enero 1945.

Imagen de SAN JUAN BOSCO, bendecida en el día de hoy y que se venera en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Angeles. Obra del escultor V. Villarubias.



1947

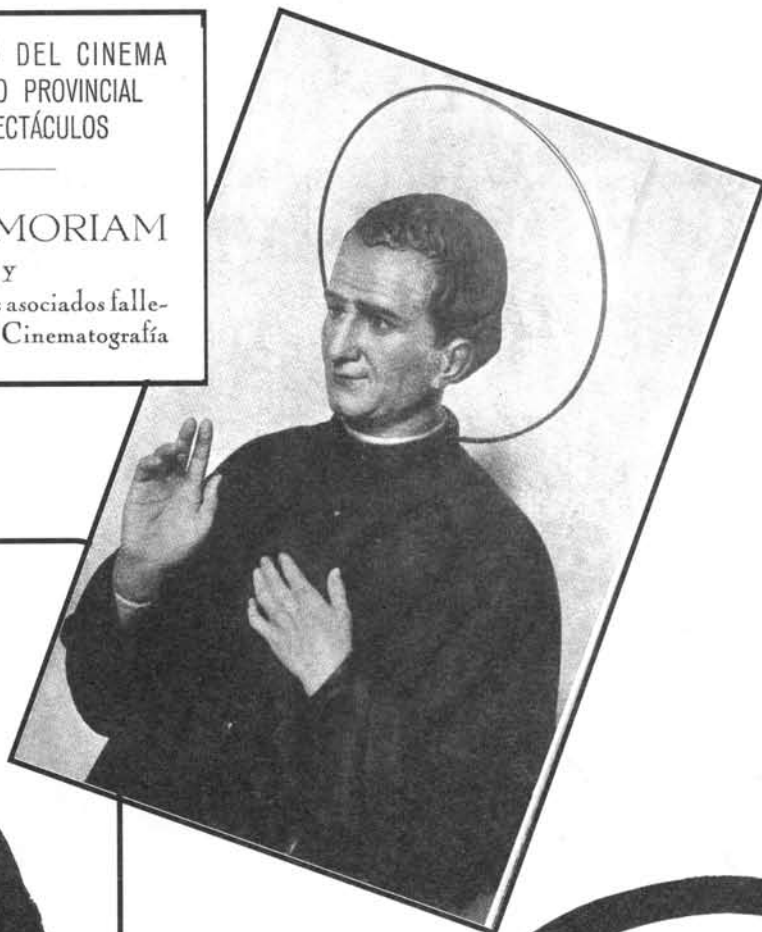


1948

HERMANDAD DEL CINEMA
Y SINDICATO PROVINCIAL
DE ESPECTÁCULOS

IN MEMORIAM
y
sufragio de sus asociados falle-
cidos, de la Cinematografía

1951



SAN JUAN BOSCO
PATRON DE LA CINEMATOGRAFIA

1946

Se rezará una
MISA DE REQUIEM

en la Iglesia de N.ª S.ª de los
Angeles el sábado 1 de Febre-
ro, a las 8.30 de la mañana.

FESTIVIDAD DE SAN JUAN BOSCO, 1958

1958



SANT NITRAT
INCORRUPTUS
mascota de l'Associació
CINEMA·RESCAT
des de 1998

**PRESÈNCIA DEL CINEMA (lògicament),
I DEL TEATRE (curiosament),
A LES ACTIVITATS LÚDIQUES
DE LA GERMANDAT**



**Programes de mà
de propaganda**





Festival Cinematográfico

organizado por la

HERMANDAD DEL CINEMA

en colaboración con

CLUB MONTESCO

8 de Junio de 1957

10,30 noche

Una fiesta selecta para la juventud
cineasta de Barcelona con presencia
de estrellas de la pantalla

Un baile que le ofrece unas horas de
ilusión y la real presencia de

“LA DAMA Y EL VAGABUNDO”

invitaciones y reserva de mesas en
HERMANDAD DEL CINEMA, Paseo de Gracia, 57
CLUB MONTESCO, Muntaner, 224



**Foto de família del GRUP ESCÈNIC DE LA GERMANDAT
(abans de la guerra)**


DOS EIXOS BÀSICS



50^e
ANIVERSARI

GERMANDAT
MUTUA
DEL
CINEMA

1983



FUNDADA EL 10 DE JUNY DEL 1933

BARCELONA del 27 de gener al 2 de febrer del 1984

A poster celebrating the 50th anniversary of Germandat Mutua del Cinema. The design is shaped like a film strip with sprocket holes. It features the text '50^e ANIVERSARI' at the top, followed by 'GERMANDAT MUTUA DEL CINEMA' in the middle, and '1983' at the bottom. Below the year is a circular logo and the text 'FUNDADA EL 10 DE JUNY DEL 1933'. At the very bottom, it says 'BARCELONA del 27 de gener al 2 de febrer del 1984'.

PUBLICITAT I

DIA DEL CINEMA



10
cts.

DIB. Y FOT.

PASSOS

**FINANÇAMENT
ESPECIAL**



PUNTS DE VENDA



Si voleu enviar algun text l'heu de fer arribar a la redacció de la Revista, l'heu de fer arribar a:

Unitat d'Investigació del Cinema
Plaça Imperial Tarraco, 1
43005 Tarragona

Les opinions expressades en aquest butlletí responen exclusivament al parer dels seus autors. CINEMA•RESCAT no se'n fa responsable.

SUBSCRIPCIÓ

Si vols subscriure't a la revista, o demanar qualsevol número endarrerit ho pots fer

trucant al número 636 16 69 12
(Anton Giménez i Riba)

o enviant les teves dades personals i bancàries a

CINEMA•RESCAT
Apartat de Correus, 127
08300 Mataró

Així podràs rebre a casa teva la revista. El preu de la SUBSCRIPCIÓ ANUAL (DOS NÚMEROS) és de 10 EUROS i el preu de cada exemplar endarrerit és de 5 euros + despeses d'enviament

NÚMEROS PUBLICATS



Núm. 1 (1997): La veu dels mestres



Núm. 2 (1997): Les associacions de cinema



Núm. 3 (1997): Orígens del cinema



Núm. 4 (1998): Campaña de recuperació de la Filmoteca



Núm. 5 (1998): Especial Guerra Civil i cinema



Núm. 6 (1998): Cinema pornogràfic antic



Núm. 7 (1999): Especial Cinema no professional- Cinema amateur



Núm. 8 (1999): El cinema reflex de frustracions sexuals



Núm. 9 (2000): Especial Segundo de Chomón



Núm. 10 (2000): Una mirada al futur



Núm. 11 (2001): Artilugios para fascinar

ENTREVISTA A JOSEP M. BADAL

VICEPRESIDENT A LA GERMANDAT DEL CINEMA (1992-1997)

ENTREVISTA REALITZADA PER
MONTSE CAMPS I RIERA
QUIMI SOLER I CEBRIÀ

P. Senyor Badal, sabem que es va dedicar durant molts anys al ram cinematogràfic, precisament quan Barcelona era un centre important en la distribució. Podria explicar-nos la seva tasca en aquest camp?

R. He sigut distribuïdor i empresari des d'acabada la guerra fins que fa uns vuit o deu anys vaig plegar el negoci. El meu germà ja havia començat abans, a la Fox; el mobilitzaren al front i després es quedà a Madrid contractat per Ballesteros. De retruc m'oferiren de representar-los a Barcelona; els estudis de rodatge eren a Madrid. Jo feia els contractes amb els empresaris de sala. Cap al 1958-1959 treballava per a Discentro, SA, fent com de gerent de la sucursal, però en realitat jo era independent; aleshores tots ho érem. Aviat em vaig posar pel meu compte amb Badal Films. A més del de Discentro, tenia material d'altres cases; tinc una llista de gairebé trenta: de Madrid, Sevilla, Bilbao, etc. Quant als títols disponibles, les distribuïdores modestes havien d'anar a remolc del què decidien les més importants, com per exemple: et toca agafar tants títols i has de pagar-los a tal preu. Els americans eren els més cars i els de més èxit, però els italians també tenien molta sortida. Cap als últims anys de dedicar-m'hi, ja perdia diners. Les despeses eren considerables: personal, preu dels títols, etcètera, per això vaig plegar. Actualment tots els petits empresaris han desaparegut i sols queden els «monstres», com les cases nord-americanes, la Lauren Films... i poca cosa més.

P. Com es triava el material?

R. Normalment es feia a Madrid. Títols que es compraven entre diversos regionals; jo n'era

La Seguretat Social va prendre el relleu en les prestacions que oferien fins aleshores les mútues

un. Feia Catalunya, Aragó i Balears, però també hi havia el del nord d'Espanya, de Llevant, d'Andalusia o del centre... Ens reuníem a Madrid i vàiem un. Si agradava a la majoria, el compràvem i cadascú aportava la part corresponent.

Amb els films que es produïen a Madrid, arribaves a un acord de compra o de distribució, que era el més habitual. Les reposicions, en canvi, es compraven, tal com va ser el cas de *Èxode*, *La gata sobre el terrat de zinc*, *La túnica sagrada*...

P. Vostè també tenia un laboratori?

R. Jo vaig arrendar la meitat del laboratori a Julio Sanz, per a poder regerar pel·lícula, perquè no hi havia importació de cinta verge. També feia l'emulsionat: netejaves la pel·lícula, posaves la gelatina, emulsionaves de bell nou i després es tiraven les còpies. S'havia de treballar de nit per por de les restriccions. Fins cap als anys cinquanta fou així, aleshores ja es pogué importar pel·lícula verge. Nosaltres érem al carrer dels Camèlies. N'hi havia d'altres, com ara el del carrer de Buenos Aires i un a Premià.

P. Quan es comprava un títol, com anaven els drets de reproducció?

R. Podies fer les còpies per a la regió. Al cap de cinc anys els drets caducaven i s'havien de tornar o bé destruir.

P. Quina incidència tenia, en el seu cas, la Censura?

R. Els fulls de les ordres de talls de la Censura eren llarguíssims.

Una mostra dels títols que la Germandat del Cinema emetia al 1972 per al seu fons de la vellesa





Un exemple de l'aspecte lúdic de la Germandat del Cinema amb la seva festa de lliurament de diplomes i medalles realitzada a El Corte Inglés de Diagonal al 1990

Havies de portar el certificat d'origen i els metres havien de coincidir-hi, sinó, no obtenies pas el permís. Per exemple, *Las melancólicas* (1971, de Rafael Moreno Alba) fou un film prohibit a Espanya. Enviat de Madrid a Saragossa, la còpia tornà a Madrid amb una escena de "desnudo" que no s'havia tallat per a l'estrena a Santiago. Total: multa a la productora i multa a la distribuïdora.

P. Pel que fa al sistema de distribució, com s'adjudicaven a les sales d'exhibició, qui les triava?

R. El distribuïdor oferia uns lots als empresaris, a percentatge o a un tant alçat, segons la plaça. A les capitals, normalment s'anava a percentatge i als pobles, a tant alçat. Per empresari, nosaltres entenem exhibidor.

P. També havia tingut activitat com a empresari?

R. Jo havia sigut l'empresari d'un dels cinemes més petits de Barcelona, el Comedia o Comedieta, al carrer Gran de Gràcia, a prop del què ara és l'edifici de l'ENHER. Era com un teatret, amb cabuda per a unes quatre-centes persones. En Jordi Torras, en un llibre sobre els cinemes de Gràcia, el cita. El cinema havia sigut del propietari del cafè Tupinamba i una filla seva estava casada amb un cosí meu. Em van oferir d'anar a mitges en el Comedia; jo els proporcionava el material. Als fulls de propaganda hi posàvem: «recuerde nuestro fantástico clima de noche» i és que obríem unes portes per on passava un corrent d'aire impressionant... També en aquest camp, els petits empresaris han anat desapareixent i s'han agrupat en les multisales actuals. Es poden tenir dotze, catorze pobles... Abans hi havia cinemes a cada poble i poblet. Tot ha desaparegut. Jo

vaig treballar-hi més de cinquanta anys.

P. La distribució tenia molta activitat a Barcelona?

R. Des d'abans de la guerra i en els anys quaranta i cinquanta, les cases nord-americanes més importants hi tenien seu. En un determinat moment i per decret, les empreses d'un cert pes, segons el capital, havien de tenir una sucursal a Madrid. Durant uns anys vaig ser de la Junta d'Ajuda a la Distribució. Jo veia que les subvencions anaven majorment a les cases nord-americanes. Inevitablement els petits quedaven desemparats.

P. Per què creu que el tema de la producció a Barcelona, a finals dels anys cinquanta va baixar tant, fins que van desaparèixer?

R. Totes van marxar a Madrid. A Barcelona, eren inversions esporàdiques i discontinües guiades per un esperit aventurer, més aviat amateur. A Madrid s'ho plantejaren més com a indústria; molts dels professionals decidiren anar-hi a buscar una major seguretat. Jo sols vaig produir *La Nova Cançó* de Francesc Bellmunt (1975-1976), amb en Raimon i altres cantants. Era quan Franco estava malalt i encara podíem tenir problemes. Es va estrenar al Capitol i durà varies setmanes; va anar prou bé.

P. I les produccions espanyoles?

R. Algunes anaven soles. Vaig començar amb *Raza*, *El escándalo*, *Mariona Rebull*, *Las aguas bajan negras*, *La mies es mucha...* Per a triar-les, havies d'anar a Madrid.

P. Com vau entrar en contacte amb la Germandat del Cinema?

R. Fou cap als cinquanta. La Germandat tenia un caràcter més aviat lúdic. Cada any es donaven les medalles del ram, segons la dedicació de la persona. Tinc concedida les medalles de plata i d'or. Les subvencions de la Generalitat s'havien de justificar en els actes que es feien. El més important eren les festes. Quan es feren les festes a El Corte Inglés de Diagonal, volien que portéssim «figures» perquè per a ells no deixava de ser una propaganda. Fer-se soci de la Germandat era voluntari i d'amics dels cinema. La gent es va anar fent gran i tot plegat és complicava. Sembla que al final, en la liquidació, molts socis van cobrar més que no pas el que havien pagat tota la vida. La Seguretat Social va prendre el relleu en les prestacions que oferien fins aleshores les mútues. ■



Riera Basté, 52
08830 - Sant Boi de Llobregat
Tel. 936545400 Fax 936400721
E-mail polisistem@bcn.servicom.es
<http://www.polisistem.com>

Laboratoris de duplicació industrial:

- **Cinema**
- **Vídeo**
- **CD**
- **Diapositives**

**Especialització en restauracions cinematogràfiques.
Retolació i sonorització.**

INVENTARI DEL LLEGAT HISTÒRIC DE LA GERMANDAT DEL CINEMA¹

1. DOCUMENTACIÓ DE LA GERMANDAT DEL CINEMA.

La seva història a través dels estatuts, actes socials i dinàmica interna de l'entitat

- 1.1. Història/Estatuts (1 Carpeta)
 - 1.1.1. Història (5 documents)
 - Historial: 1 (s. d.)
 - Actes: 1 (núm. 1 de 1933) / 1 (1935) / 1 (1938)
 - 1.1.2. Estatuts (11 documents): 3 (1935-1936) / 3 (1940) / 2 (1957) / 5 (1969)
- 1.2. Germandat / Mutualitat (1 Carpeta)
 - 1.2.1. Adaptació d'Estatuts. Escriptura (1 document): 1 (1990)
 - 1.2.2. Circular (6 documents)
 - Federació de Mutualitats: 1 (1950) / 1 (1951) / 2 (1957) / 1 (1958)
 - Carta: 1 (1958)
 - 1.2.3. Correspondència referent als Estatus (2 documents): 1 (1969) / 1 (1975)
 - 1.2.4. Secció de vellesa i malaltia (7 documents)
 - Actes: 1 (s. d.)
 - Reglament: 1 (1972) / 1 (1975)
 - Correspondència: 1 (1935) / 1 (1956) / 1 (?) / 1 (1974)
 - 1.2.5. Reclamacions Mutualitat (2 documents): 1 (1937) / 1 (1939)
 - 1.2.6. Dissolució entitat (3 documents): 1 (1983) / 2 (2000)
 - 1.2.7. Documentació complementària sobre la Mutualitat (1 document). Títol de simpatitzants: 1 (1972)
- 1.3. Estat de comptes (1 Carpeta)
 - 1.3.1. Balanços (29 documents): 1 (1933) / 3 (1934) / 5 (1935) / 2 (1936) / 4 (1937) / 1 (1938) / 5 (1939) / 1 (1943) / 2 (1944) / 1 (1945) / 2 (1959) / 1 (1984) / 1 (1993)
 - 1.3.2. Centro Cultural Cinematogràfic (4 documents)
 - 1.3.3. Situació comptable: 4 (1986)
- 1.4. Dinàmica interna de la Germandat del Cinema (12 llibres i 1 carpeta)



Díptic d'un festival que es realitzà al Casino Cinematográfico. Aquest és un exemple de la documentació s'ha catalogat de la Germandat del Cinema

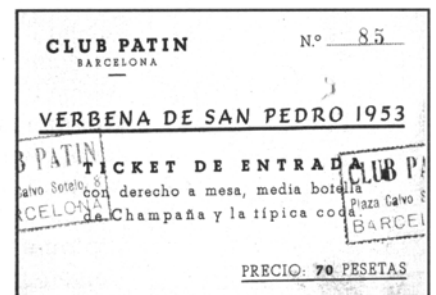
1.4.1. Llibres d'actes (9 llibres)

- Llibre 1: 100 p. (complet) Acta 1-91, anys 1933-1938
 - Llibre 2: 100 p. (complet) Acta 92-144, anys 1938-1942
 - Llibre 3: 100 p. (99 escrites) Acta 145-187, anys 1942-1947
 - Llibre 4: 100 p. (complet) Acta 188-243, anys 1947-1954
 - Llibre 5: 100 p. (complet) Acta 244-293, anys 1954-1959
 - Llibre 6: 100 p. (complet) Acta 294-358/112, anys 1959-1971
 - Llibre 7: 50 p. (complet) Acta 112-144, anys 1971-1976
 - Llibre 8: 50 p. (complet) Acta 144-180/1989 (complet), anys 1976-1989
 - Llibre 9: 50 p. (18 d'escrites), anys 1990-1998
- 1.4.2. Llibres de socis (2 llibres) (Índex alfabètic). Llibre de socis 199 p. (53 p. escrites). A la p. 54 hi ha l'annex 54 (un sobre amb una relació socis dels anys 1968 i 1969).
- 1.4.3. Llibre d'actes del Dia del Cinema (1 llibre): pàgines sense numerar, 38 de documentades. 46 actes. Data: 26-4-1936/17-8-1939.
- 1.4.4. Proposta de festes (9 documents)
 - Propaganda, reglament, diversos: 1 (1952) / 8 (s. d.)
- 1.4.5. Demanda col·laboració (6 documents)
 - Memòria: 1 (s. d.)
 - Sol·licituds: 1 (1936)
 - Comunicats: 4 (1946, 1951, 1957 i 1984).
- 1.4.6. Informació i comunicats (25 documents)
 - Per als socis: 1 (s. d.) / 1 (1943) / 1 (1985)
 - A persones concretes: 1 (1968) / 1 (1969) / 1 (1988) / 1 (1991)

¹ Aquests documents estan catalogats i dipositats a la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya.

- Comunicats interns: 2 (s. d.) / 1 (1934) / 1 (1941) / 1 (1967)
- Altres comunicats: 2 (s. d.) / 1 (1943) / 1 (1953) / 1 (1985) / 1 (1995)
- Agraïments: 2 (s. d.) / 1 (1975)
- Excuses: 1 (1933)
- Convocatòria d'assemblees: 1 (1953) / 1 (1954) / 1 (1963)
- 1.4.7. Socis (55 documents)
 - Altes i baixes: 1 (1933) / 3 (1934) / 1 (1935) / 2 (1938) / 1 (1942) / 1 (1944) / 1 (1946) / 1 (1947) / 1 (1971) / 1 (1985) / 1 (1986) / 1 (1989) / 1 (1993)
 - Proposta d'ingrés: 6 (1984) / 5 (1985) / 4 (1986) / 4 (1987) / 5 (1988) / 2 (1989) / 7 (1990) / 2 (1991) / 4 (1993)
- 1.5. Casino Cinematográfico/Club cinematográfico (1 carpeta)
 - 1.5.1. Casino cinematográfico (10 documents)
 - Estatuts: 1 (1944)
 - Diversos: 1 (s. d.) / 2 (1944) / 2 (1945) / 2 (1946) / 2 (1950)
 - 1.5.2. Club Cinematogràfic (19 documents)
 - Instàncies: 5 (1964)
 - Estatuts: 3 (1947) / 3 (1964) / 1 (1965)
 - Diversos: 7 (s. d.)
- 1.6. Festes (3 Carpetes)
 - 1.6.1. Dia del Cinema. Organització
 - a) Material imprès; propaganda (8 documents): 3 (s. d.) / 1 (1935) / 1 (1942) / 1 (1945) / 1 (1948) / 1 (1953)
 - b) Reglaments (8 documents)
 - Reglament Dia del cinema: 2 (1944)
 - Reglament Premi a la Constància: 3 (1939) / 3 (s. d.)
 - c) Història (13 documents)
 - Ressenyes: 5 (s. d.) / 1 (1935) / 1 (1939)
 - Manifest: 1 (1935) / 4 (1942) / 2 (1954)
 - d) Autoritzacions (14 documents): 10 (1939) / 1 (1941) / 1 (1943) / 1 (1945) / 1 (1948)
 - e) Recaptació (3 documents): 1 (1934) / 1 (1935) / 1 (1939)
 - f) Donatius (6 documents): 2 (1939) / 2 (1944) / 1 (1945) / 1 (1948)
 - g) Excuses d'assistència (8 documents): 1 (1939) / 1 (1942) / 1 (1943) / 1 (1944) / 1 (1951) / 1 (1969) / 1 (1975) / 1 (1983)
 - h) Correspondència, comunicats (48 documents):
 - Agraïments: 1 (1934) / 2 (1939) / 3 (1941) / 1 (1942) / 1 (1969) / 1 (1985) / 1 (1988) / 1 (1990) / 1 (1993)
 - Queixes: 1 (1934) / 1 (1942)
 - General: 1 (1934) / 1 (1935) / 22 (1939) / 1 (1940) / 1 (1942) / 1 (1944) / 1 (1946) / 1 (1947) / 4 (1948) / 1 (1978)
 - i) Comissió de festes (10 documents)
 - Llistes: 1 (1935) / 1 (s. d.) / 1 (1939)
 - Correspondència: 7 (1939)
 - 1.6.2. Dia del Cinema. Premis a la Constància. 25 Anys
 - a) Material imprès divers (13 documents): 2 (1944) / 2 (1945) / 1 (1946) / 1 (1963) / 1 (1969) / 2 (1972) / 1 (1974) / 3 (s. d.)
 - b) Sol·licituds (43 documents)
 - Diverses: 2 (s. d.) / 1 (1936) / 7 (1939) / 1 (1942) / 1 (1944) / 1 (1946) / 1 (1947) / 1 (1948) / 2 (1949) / 1 (1952)
 - Sol·licitants: 4 (s. d.) / 1 (1939) / 3 (1952) / 1 (1953) / 1 (1964) / 1 (1972) / 2 (1976) / 1 (1970) / 1 (1977) / 2 (1979) / 3 (1981) / 1 (1983) / 2 (1990) / 1 (1992) / 1 (1993)
 - c) Assistents (125 documents)
 - Llistes de convidats: 2 (s. d.) / 1 (1973) / 1 (1974) / 2 (1975) / 3 (1976) / 2 (1983) / 3 (1984) / 1 (1985) / 2 (1987) / 1 (1989) / 1 (1990) / 1 (1994)
 - Invitacions: 1 (1936) / 4 (1939) / 1 (1943) / 1 (1963) / 1 (1983) / 1 (1984)
 - Llistes de guardonats: 1 (1939) / 1 (1949) / 1 (1951) / 2 (1953) / 1 (1954) / 3 (1955) / 2 (1957) / 2 (1964) / 2 (1965) / 2 (1966) / 1 (1969) / 3 (1970) / 1 (1971) / 2 (1974) / 3 (1975) / 2 (1978) / 2 (1979) / 3 (1980) / 4 (1981) / 3 (1982) / 3 (1983) / 5 (1984) / 5 (1985) / 4 (1986) / 9 (1987) / 8 (1988) / 6 (1989) / 4 (1990) / 4 (1992) / 7 (1993) / 1 (s. d.)
 - 1.6.3. Dia del Cinema. Premis a la Constància. 50 Anys
 - a) Material imprès divers (7 documents): 3 (1978) / 2 (1974) / 1 (1990) / 1 (s. d.)
 - b) Llistes de guardonats (5 documents): 1 (1978) / 1 (1978 i 1984) / 1 (1984) / 2 (1990)
 - c) Diversos (2 documents): 2 (s. d.)
 - 1.6.4. Aniversaris de la Germandat del Cinema. 25 Anys
 - a) Material imprès divers (4 documents): 4 (1958)
 - 1.6.5. Aniversaris de la Germandat del Cinema. 50 Anys
 - a) Material imprès (14 documents): 2 (s. d.) / 12 (1984)
 - b) Comunicats (8 documents):
 - Circulars: 1 (1983) / 3 (s. d.)
 - Reglament: 1 (s. d.)
 - Actes: 1 (1983)
 - Comissió de festes: 1 (s. d.) / 1 (1983)
 - c) Rebuts (2 documents): 1 (s. d.) / 1 (1984)

Un altre exemple de la documentació de la Germandat del Cinema catalogada. Veiem a la fotografia un tiquet d'entrada a la Revetlla de Sant Pere de 1953



2. MATERIAL RELACIONAT AMB LA GERMANDAT DEL CINEMA.

Documents que tenen a veure amb l'activitat social de l'entitat.

- 2.1. Altra documentació (1 Carpeta)
- 2.1.1. Material imprès de les festes (12 documents): 1 (1942) / 2 (1944) / 2 (1947) / 1 (1950) / 1 (1953) / 4 (1957) / 1 (1963)
- 2.1.2. Despeses de les festes (rebuts, factures, liquidacions) (10 documents): 2 (s. d.) / 1 (1940) / 3 (1952) / 1 (1957) / 2 (1987) / 1 (1990)
- 2.1.3. Invitacions (1 document): 1 (1935)
- 2.1.4. Currículums (4 documents): 2 (s. d.) / 2 (1939)

3. MATERIAL FOTOGRÀFIC I VIDEOGRÀFIC.

Imatges d'esdeveniments socials celebrats per la Germandat del Cinema.

- 3.1. Fotografies
- 3.1.1. Sobres (7 Sobres) (166 fotografies)
 - a) Sobre 1:
 - 3 fulls de contactes de la festa de la Germandat del Cinema a la terrassa Martini (6-12-1963) (fotògraf Ricard Albiñana)
 - 1 foto d'un stand de la Fira de Mostres
 - 1 foto del grup escènic de la Germandat del Cinema (foto mostra per a fer-ne còpies a 4 ptes); llista del grup escènic
 - b) Sobre 2:
 - 16 fotos del lliurament de premis a El Corte Inglés (1992)
 - c) Sobre 3:
 - 6 fotos del lliurament de premis a El Corte Inglés (26-4-1993) (fotògraf Julio C. Yagues)
 - d) Sobre 4:
 - 17 fotos del lliurament de premis a El Corte Inglés (23-02-1990)
 - e) Sobre 5:
 - 46 fotos (1969) (fotògraf Capella)
 - f) Sobre 6:
 - 30 fotos (1972) a la terrassa Martini (fotògraf Capella)
 - g) Sobre 7:
 - 49 fotos (fotògraf Capella)
- 3.1.2. Àlbums (2 Àlbums) (129 fotografies)
 - a) Àlbum 1: 56 fotos / 4 fulls contactes (fotògraf Capella)
 - b) Àlbum 2: 33 fotos de 1978 de la festa Germandat del Cinema / Programa festa / Agraïments / Menú
- 3.2. Vídeo (1 Vídeo)
- 3.2.1. 1a part: Imatges del lliurament de diplomes i medalles a diferents personalitats del món del cinema, com

ara Gracita Morales, Nadiuska, José Luis López Vázquez, Joan Capri o Albert Herbera (autor Fermí Marimón)

- 3.2.2. 2a part: Festa de les Noces d'Or de la Hermandat Mútua del Cinema amb lliurament de premis

4. PREMSA.

Relativa als actes commemoratius, festes, premis, homenatges i comunicats diversos de la Germandat del Cinema.

- 4.1 Retalls de premsa (8 Carpetes)²
 - 4.1.1. Carpeta 1: 1932-1939
 - 4.1.2. Carpeta 2: 1940-1949
 - 4.1.3. Carpeta 3: 1950-1959
 - 4.1.4. Carpeta 4: 1960-1969
 - 4.1.5. Carpeta 5: 1970-1979
 - 4.1.6. Carpeta 6: 1980-1984
 - 4.1.7. Carpeta 7: 1985-1989
 - 4.1.8. Carpeta 8: 1990-1993

5. MATERIAL DIVERS.

Publicacions i altres documents arxivats per la Germandat del Cinema.

- 5.1 Material imprès (1 Carpeta)
 - 5.1.1. Llibres (5 documents):
 - *Educació general. Cinema i Estat*, per Pere Llobera, 1935
 - *Agrupación de Productores Cinematográficos*, Uniespaña, 1958
 - *Reglamento del servicio "Larga enfermedad e invalidez"*, Federación de Mutualidades de Cataluña, 1962
 - *Estatuts i reglaments de la Federació de Mutualitats de Previsió Social de Catalunya*, 1998
 - *Mutual* núm. 7, desembre de 1998 (Revista)
 - 5.1.2. Material de mà (22 documents): 12 estampes / 7 targes / 3 fulls de propaganda /
 - 5.1.3. Altres (4 documents): 2 sobres / 1 memoràndum / 1 circular núm. 38
- 5.2 Material fungible (1 Carpeta)
 - 5.2.1. Material de correspondència: 1 sobre / 1 bloc
 - 5.2.2. Paper de correspondència: 13 fulls de la Hermandad Mútua del Cinema / 3 fulls de Cinedia S.A.
- 5.3 Medalles (1 Sobre): Medalla d'or i medalla de plata, Premis a la Constància a cinematografistes

² No hi ha retalls de premsa de 1936, 1937, 1938, 1943, 1947, 1948, 1950, 1951, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1973, 1975, 1976, 1977, 1978 i 1992. La major part procedeix dels diaris *La Vanguardia*, *El Correu català*, *Diari de Barcelona* i *Avui*.



A la documentació catalogada de la Germandat del Cinema també hi ha cartes i invitacions a actes d'altres associacions i clubs com aquest programa de les activitats organitzades per carnaval pel Warner-First Club de 1935



Telecinados "broadcast" de películas en 8, super 8, 9.5, 17.5 a formato vídeo



Accesorios montaje cine: colas perfo, lápices grasos, cintas adhesivas, empalmadoras ...



Matrices de monitorado Dolby "surround"



Postpro: proyectores cine alta velocidad, grabadores perfo, consolas, procesadores ...



Directo: claquetas electrónicas, pértigas, micrófonos, previos, mezcladores...

TOTS ELS SOCIS (LLISTAT HOMENATGE)

ABADAL MORERA, BALTASAR (Soci fundador)
 ABADAL VALLÉS, BALTASAR (Soci fundador)
 ABADAL, ALFONSO
 ABADIA LASALA, FRANCISCO
 ABELLA DE CASTRO, JAIME
 ABELLÓ CARTAÑA, JUAN (Soci fundador)
 ABELLÓ PENA, ISABEL (Soci fundador)
 ACHON HUGUET, MARGARITA
 AGUADÉ CASANOVAS, JOSÉ (Soci fundador)
 AGUILAR CAMPDERRÓS, ENRIQUE (Soci fundador)
 AGUIRRE DE FREIXA, BLANCA DE
 AIXALÁ DE FURNÓ, MARIA
 AIXALÁ NAVÉS, MARIA
 ALAMÁN CARSÉ, LUÍS (Soci fundador)
 ALAMAN CARSI, LUÍS (Soci fundador)
 ALAÑÀ LLORENS, JOAQUINA (Soci fundador)
 ALARMA TASTÁS, JUAN
 ALBERTI CASAS, CRISTINA
 ALCARAZ YOS, FRANCISCO (Soci fundador)
 ALFARAS I PELLICER, JORDI
 ALGANS MARULL, LOLITA (Soci fundador)
 ALIAGA RINCON, RAIMUNDO
 ALONSO BOZZO, CECILIA
 ALSINA CABESTANY, JOSÉ (Soci fundador)
 ÁLVAREZ PAUBLETE, JUAN (Soci fundador)
 ÁLVAREZ PÉREZ, JUAN (Soci fundador)
 ÁLVAREZ RODRIGUEZ, ANTONIO (Soci fundador)
 AMADOR GARCÍA, HERMINIA
 AMETLLER JUANES, ENCARNACIÓN (Soci fundador)
 AMIROLA ABAD, MIGUEL
 AMMETLLER VENTURA, MIGUEL
 ANTUÑANO CAÑIZARES, JOSÉ ANTONIO
 ARANDA GARCÍA, FRANCISCO
 ARANDA PÉREZ, JUAN
 ARANDE GARCÍA, JOAQUIN
 ARBAT SACREST, JUAN (Soci fundador)
 ARDEVOL SAS, JUAN (Soci fundador)
 ARGENTÓ TORDESILLAS, ELOISA (Soci fundador)
 ARIET, ANTONIO
 ARMENGOL, ALBERT
 ARMISEN GASÓ, SERAFINA (Soci fundador)
 ARNACHES SANAHUJA, VICENTE
 ARNAU BOQUI, FRANCISCO
 ARPA MARTÍNEZ, TERESA
 ASEON DOMINGO, RAMÓN
 ASSÚA RUIZ, MARIANO DE
 ATIENZA RODRÍGUEZ, GABRIEL
 AUMEDAS FARRÉ, PEDRO
 AUMEDAS LLOBET, JUAN
 AUSIÓ BORRÁS, JUAN (Soci fundador)
 AYALA CAMPUZANO, JOAQUIN
 BADAL BASORA, JOSÉ M^a
 BADIA BLASI, RAMÓN (Soci fundador)
 BALADA FIGUERAS, EUGENIO (Soci fundador)
 BALART PONS, JOSÉ (Soci fundador)
 BALART TUDÓ, ARMANDO
 BALART TUDÓ, JOSÉ
 BALET PORTABELLA, JAIME
 BALIU SANABRAS, JUAN (Soci fundador)
 BALLARIN REYES, EDUARDO
 BALLARIN REYES, SANTIAGO
 BALLESTER VIGO, FRANCISCO JAVIER
 BALSÀ GÓMEZ, JUAN
 BALSSELLS PAMIES, JUAN (Soci fundador)
 BAÑOS MARTÍNEZ, RAMON (Soci fundador)
 BAÑOS MARTÍNEZ, RICARDO DE
 BARBER GARCÍA, MANUEL

**Persones
anònimes del
món del cinema
rebieu dins la
Germandat del
Cinema el
reconeixement a
la seva tasca
d'anys de
dedicació**



BARCELÓ BOMBARDÓ, JUAN
 BARCENA MURILLO, LUÍS
 BARÓ, CARLOS
 BARRABÉS RUBIO, SANTIAGO
 BARRACHINA ASENSI, AMADEO (Soci fundador)
 BARRIACH BERNARDAS, MAGDALENA
 BARTRA, JOSÉ
 BASSA I BERNADÓ, ORIOL
 BASTIDA PIBERNAT, ALEJANDRO
 BATALLER ROLDÁN, PEDRO
 BATANERO SÁNCHEZ, PABLO
 BATISTE BISBAL, FRANCISCO (Soci fundador)
 BATLLE LISTA, ISABEL
 BAU PERONA, M^a ROSA
 BAULENAS FERRER, JORGE
 BAULENAS FONT, PEDRO
 BELDA VERT, CARMEN (Soci fundador)
 BELZA BARCIA, ELADIO (Soci fundador)
 BENAVIDES ARAGÓ, ARTURO
 BERLI-ROLLER, WALTER
 BERMEJO VÉLEZ, JOSÉ
 BERNABÉ MUÑOZ DÍAZ, ANGEL
 BERNAD LÓPEZ, PEDRO
 BISTAGNE MAESTRE, FRANCISCO MARIO (Soci fundador)
 BLAIN, LUÍS G.DE
 BLANC SANTMARTÍ, JUAN
 BLANCH QUERALTO, CARLOS (Soci fundador)
 BLANCO BALLESTERO, PILAR
 BLANCO ROCA, PAQUITA
 BLANZACO, ANTONIO
 BLAS I BARRABÉS, M^a ANTONIA DE
 BLASCO LATORRE, JOSÉ M^a
 BLASCO, VICENTE
 BLAY CASTILLO, JOSÉ M^a (Soci fundador)
 BLAY CASTILLO, MANUEL
 BLAY MARTÍ, JOSÉ M^a
 BOADA ARPI, FRANCISCO
 BOFILL, MANUEL
 BONET BRU, FELICIANO
 BONET MULET, TERESA
 BONJOCH BONJOCH, CAROLINA (Soci fundador)
 BORAO ARNAL, LAUREANO
 BORDOY GIL, MIGUEL
 BORI, CASIMIRO (Soci fundador)
 BORNIQUEL GIMÉNEZ, MARIANO
 BORRÁS CASTELLS, ALFREDO
 BORRAS OREJAS, GISELA
 BORRULL CARRERAS, JUAN
 BOSCH COLOMINAS, JOSÉ M^a (Soci fundador)
 BOSCH COROMINA, ALBERTO
 BOSCH FROCHA, JACINTO
 BOSCH LÓPEZ, ALBERTO (Soci fundador)
 BOSCH LÓPEZ, JOSÉ M^a (Soci fundador)
 BOU CASAS, GERMAN (Soci fundador)
 BOVÉ PEDREGAT, CARLOS
 BROTONS LLORT, VICENTE
 BRU BLANES, PEPITA
 BRUNAT IZQUIERDO, RAMON (Soci fundador)
 BUCH MARCO, ALICIA
 BUDÓ ROCA, MONTSERRAT
 BULFFI MAÑÉ, AURORA (Soci fundador)
 BURÉS JORDANA, ANA
 BURÉS JORDANA, ÁNGELES
 BUSCARONS BEA, JUAN JOSÉ
 BUSTAMANTE AREVALO, PEDRO
 BUSTAMANTE, RAIMUNDO
 CABEZAS BLANCH, LUÍS

HOMENATGES

CABEZAS PUZO, LUÍS (Soci fundador)
 CALVET PANELLA, FRANCISCO
 CALVET PANELLA, JOSÉ M^a (Soci fundador)
 CALVO LAPLANA, EMILIO (Soci fundador)
 CAMÍ IZQUIERDO, MIGUEL (Soci fundador)
 CAMPMANY PUIGGROS, JUAN
 CAMPOS RODRÍGUEZ, DONATA
 CAMPRUBI MOYA, ANTONIO
 CAMPS CASTELLS, SANTIAGO
 CANCIO LLETJÉ, JOSÉ
 CANELA MIRÓ, JAIME
 CANELLAS TIANA, CARLOS (Soci fundador)
 CANO GUTIÉRREZ, JOSÉ
 CANO LÓPEZ, JUAN (Soci fundador)
 CANO SERRANO, ANTONIO
 CANUDAS MATEO, MIGUEL
 CAÑELLA, CARLOS
 CAPARRÓS GOZALBO, LOLITA
 CAPARRÓS MORA, JUAN
 CARCASSONA, JOSÉ
 CARMONA ROS, DIEGO
 CARPIO RAJADELL, FRANCISCO
 CARRERAS VERGES, JUAN (Soci fundador)
 CASADO ACERO, ALFONSO (Soci fundador)
 CASAJUANA LLONCH, JOSÉ
 CASAJUANA VILA, FRANCISCO
 CASAJUANA VILA, MAGÍN
 CASALPRIM MARGARIT, MAGDALENA
 CASANOVAS MALET, JOSÉ (Soci fundador)
 CASAS FLORENSA, JOSÉ (Soci fundador)
 CASAS BRIQUETS, VALENTIN
 CASO CARBONELL, DIEGO DE
 CASSANY ROGER, RAMÓN
 CASTANY ERILL, JUAN
 CASTAÑÉ ARIMANY, MONTSERRAT
 CASTAÑÉ LLOPART, J. M.
 CASTAÑÉ LLOPART, MODESTO
 CASTELL SAGUÉS ROVIRA, VICENTE
 CASTELLA CASTELLA, LUÍS
 CASTELLÀ ESCODA, FERNANDO
 CASTELLET URGELL, MANUEL (Soci fundador)
 CASTELLÓ LÓPEZ, JOAQUIN
 CASTELLÓ LÓPEZ, MANOLITA
 CASTELLÓ LÓPEZ, TERESA (Soci fundador)
 CASTELLS ARGEMÍ, SALVADOR
 CASTELLS ESTRUCH, LORENZO
 CASTELLS SERRA, PEDRO
 CERDÁ PONS, LUÍS (Soci fundador)
 CERVANTES MARTÍNEZ, FRANCISCO
 CHALA PONJOAN, JOSÉ
 CHARDON PASCHOUD, EDUARDO E. (Soci fundador)
 CHATON POULET, CHARLES
 CHIMENO COSTA, AURORA
 CIERCO, ROMERO
 CIMINI DEULOFEU, ANA DE
 CIRUJEDA PÉREZ, JOSÉ
 CLAR ESTEVA, ANDRÉS
 CLARAMUNDA BANDRÉS, JOSÉ (Soci fundador)
 CLARÓS BUSQUETS, JOAQUÍN (Soci fundador)
 CLARÓS BUSQUETS, TERESA
 CLARÓS MILÁ, RAMÓN (Soci fundador)
 CLAVAGUERA ROIGÉ, JUAN M^a
 CLAVERIA ROSELL, CLAUDIO
 CLOSA PARERAS, JOSÉ
 CLOSA PRAT, CARLOS
 CODERS MIÑANA, JUAN
 COLL SANTANERA, JOAQUIN
 COLL TRIAY, JUAN
 COLL TRINS, AUGUST
 COLOM I SEGARRA, JUAN
 COLOMER RUIZ, JUAN
 COMA DURAN, NEMONINA
 COMPANY CLARET, ANTONIO
 CONTIJOCH ARNAVAT, PEDRO
 CONTIJOCH LÓPEZ, LEONOR
 CONTIJOCH TRIAS, JOSÉ

CONTIJOCH TRIAS, ROSARIO
 CORBERA ORENGA, MILAGROS
 CORLALAN SOLER, JOSÉ
 CORNET ARNAL, JUAN
 CORT PARELLADA, JOSÉ
 CORTÉS BONADA, MIGUEL
 COSTA ARMISEN, LUISA (Soci fundador)
 COSTA ARMISEN, PAQUITA (Soci fundador)
 COSTA BAQUERO, ALBERTO
 COSTA BITÓ, AMADEO JOSÉ
 COSTA BONNIN, MONTSERRAT
 COSTA CLOS, JAIME (Soci fundador)
 COSTA FERRER, SANTIAGO (Soci fundador)
 COSTA FORN, ANTONIA (Soci fundador)
 COSTA RODRIGO, M^a PILAR
 COSTA TORRÉS, MARIA
 COT, LUCAS
 COTS CASTAÑÉ, ALBERTO
 COTS CASTAÑÉ, JOSÉ
 COTS CASTAÑÉ, LUÍS
 COTS MUNNÉ, PABLO
 CRESPI SOLER, SANTIAGO
 CRIADO FERREIRA, CARMEN
 CUADRAS POL, AMPARO
 CUESTA RIDAURA, JOSÉ (Soci fundador)
 CUGAT MIRÓ, JOSÉ
 CUIXÓ COLOMER, JOSÉ
 CUIXÓ PRATS, TERESA
 CUNILLERA RUIZ, ALICIA
 CURT, MEYER
 CUXART BARTOLÍ, JORGE
 CUXART CASANOVAS, JUAN
 DACOSTA NAVARRO, TERESA (Soci fundador)
 DALMASES SCHMID, GERMAN FRANCISCO
 DALMAU PARÉS, RAFAEL
 DEL VAL, MANUEL
 DENUC FONT, AUGUSTO (Soci fundador)
 DENUC FONT, DAVID (Soci fundador)
 DEPARES MEDES, MARIA
 DESCALS PLANAS, JOSÉ
 DEULOFEU SANSANO, ANA
 DEXEUS ARTIGAS, LUCIA
 DEZA GUIJARRO, M^a DEL CARMEN
 DÍAZ ROLAS, MIGUEL (Soci fundador)
 DÍAZ SORIANO, PEDRO
 DIONÍS ROSÉS, VICENTE
 DOGLIOTTI GAVOTTI, JACINTO (Soci fundador)
 DOL PUIGCERCÓS, JOSEFA
 DOMENECH BRUGUERA, MERCEDES
 DOMENECH CASASÚS, TERESA
 DOMÉNECH FABREGAT, JOSEFINA
 DOMINGO MONEDERO, LUÍS (Soci fundador)
 DUART ANDREU, JOSÉ
 DURBÁN BLANCO, NURIA
 EDUARDO GAYA, JACINTO
 EROLES BAQUÉ, JUAN
 ESCOBAR, CARLOS
 ESCOLANO ARA, FRANCISCO
 ESCRIBÁ BASART, MONTSERRAT
 ESCRICHS, CARMEN
 ESPERANZA OTEYZA, JOSÉ
 ESTAPÁ BAQUÉ, EDUARDO
 ESTEBA GALLEGU, MANUEL
 ESTEBA SANAHUJA, ISIDRO
 ESTEBA, JOSÉ
 ESTEBAN DELGADO, ENRIQUE
 ESTEVE AYMERICH, JUAN
 ESTEVE FARRÁS, RAMÓN
 ESTEVE LLOSÁ, TERESA (Soci fundador)
 ESTEVE MORAS, JUAN
 ESTRADA CLERCH, JUAN
 ESTRADÉ SERAROL, CARMEN
 EZQUENA VILLARROYA, ANTONIO
 FABRÉ TORNER, FRANCISCO
 FÁBREGAS RUSELL, MERCEDES (Soci fundador)
 FÁBREGAS SAENZ, FRANCISCO

**Les festes
 d'homenatge als
 socis i als
 veterans del
 cinema es
 convertien en un
 dels actes més
 emotius de
 l'entitat**



HOMENATGES

FÁBREGAS, CARMEN
 FALCETO MARCH, JUAN
 FALGOSA VILABUGUÉS, SEBASTIAN (Soci fundador)
 FAUS CASTELLÓ, MARÍA DEL CARMEN
 FAUS CASTELLÓ, MONTSERRAT
 FAUS CASTELLÓ, ROSITA
 FEIXAS CANALS, AGUSTÍN
 FEIXAS CANALS, MIGUEL
 FEIXAS CANALS, VALENTIN
 FERNÁNDEZ ALONSO, MIGUEL
 FERNÁNDEZ FRESNEDA, RAMÓN (Soci fundador)
 FERNÁNDEZ GALLEGO, AURELIO
 FERNÁNDEZ MODIANO, PABLO (Soci fundador)
 FERNÁNDEZ SOLER, ALFREDO
 FERNÁNDEZ, M^a TERESA
 FERRAN CARBO, PAQUITA
 FERRER BAYARRI, JACINTO
 FERRER CABOT, MARGARITA
 FERRER HERNÁNDEZ, RAMON (Soci fundador)
 FERRER LLOR, MARIA DOLORES
 FERRER PALOS, ALBERTO
 FERRER ROVIRA, GASPÀR (Soci fundador)
 FONT BOVEDA, JUAN
 FONT MARTÍNEZ, EUSTAQUIO (Soci fundador)
 FONT PEIRE, PILAR
 FONTS SUBIRÀ, MARCELINA
 FORASTÉ PUIG, FELIPE
 FORNÉ RAMÓN, MERCEDES (Soci fundador)
 FORNS TARRIDA, JUAN
 FRANCH CUXART, JUAN (Soci fundador)
 FREIXES JOVER, M^a ANTONIA (Soci fundador)
 FREIXES SAURÍ, JOAQUIM
 FULFORD CUERVO, FEDERICO
 FURNÓ AIXALÀ, ANTONIO
 FURNÓ BRUJÓ, ANTONIO
 FURNÓ BRUJÓ, JOSÉ M^a
 FURNÓ BRUJÓ, TRIÑO
 FURNÓ SOLO, ANTONIO (Soci fundador)
 FUSTER PORTER, JOSÉ
 GABRIEL VALLS, RAMON
 GALLART CATALÀ, JAIME (Soci fundador)
 GALLEGOS ARCAZ, JOSÉ
 GALLEU SOLER, JOSÉ
 GALVARRIATO TINTORÉ, JOSÉ LUÍS
 GARASA LAMUA, AURELIO
 GARCÍA GISBERT, RICARDO (Soci fundador)
 GARCÍA ALCARAZ, MARÍA DOLORES
 GARCÍA AYERBE, ANTONIO
 GARCÍA BAQUÉ, MARÍA
 GARCÍA BASCUÑANA, FRANCISCO
 GARCÍA CASTEL, FRANCISCO
 GARCÍA CONEJERO, JOSEFINA (Soci fundador)
 GARCÍA DE LA FUENTE, JOSÉ M^a
 GARCÍA GARAY, CECILIA
 GARCÍA GARCÍA, DOLORES
 GARCÍA GARCÍA, MARCO (Soci fundador)
 GARCÍA I GONZÁLEZ, AGUSTÍ
 GARCÍA LLEONART, JOAQUIN
 GARCÍA LOZANO, ISABEL
 GARCÍA MALDONADO, JOAQUIN M^a
 GARCÍA NOGUÉS, ANA M^a
 GARCÍA ROS, FRANCESCA
 GARCÍA ROS, MARÍA
 GARCÍA VALERO, LUÍS (Soci fundador)
 GARRETA SOLÉ, MANUEL
 GARRIGOS MUÑOZ, JOSÉ (Soci fundador)
 GASCÓN VILLUENDAS, SALVADOR (Soci fundador)
 GAVIN, CELESTINO
 GAYA BALLCELLS, PILAR
 GAYO REMOLÀ, DOMINGO
 GENARO FONT, JOAQUIN
 GENÉ AIXALÀ, RAMÓN (Soci fundador)
 GIBERT GENÍS, JOSÉ
 GIBERT LLAURÓ, MARIANO
 GIL RODRÍGUEZ, GERARDO
 GINABREDA ESCURSELL, IGNASI



**Un soci de la
 Germandat del
 Cinema atent al
 que es diu al
 dinar
 d'homenatge als
 veterans del
 cinema**

GINER AMOROS, JORGE
 GINER GARBEU, ANTONIO
 GINÉS GARGALLO, AGUSTINA (Soci fundador)
 GIRALT BUTIÑA, FRANCISCO
 GIRALT TRAMUNT, ALBERTO
 GIRONA PONS, ANDRÉS
 GIRONELLA BERTRAN, MIGUEL (Soci fundador)
 GIRONELLA PADRÓS, MIGUEL
 GIRONÉS ZUBERO, ENRIQUE
 GÓMEZ ARBOLEDAS, MANUEL
 GÓMEZ GEA, AGUSTÍN
 GÓMEZ QUIBUS, MACARIO
 GÓMEZ ZAPATERO, JOSÉ
 GONZÁLEZ GARCÉS, RICARDO
 GONZÁLEZ LÓPEZ, PALMIRA
 GONZÁLEZ LÓPEZ, MARGARITA
 GONZÁLEZ SOGUES, JACINTO
 GONZALO BLANCO, EDUARDO
 GONZALO BLANCO, SANTIAGO
 GORGAS CLARKE, LEON A. (Soci fundador)
 GOSSÉ, LUÍS
 GRACIA ROYO, MARIANO
 GRANE RECASENS, JOSEFA
 GRANELL, FRANCISCO
 GRAÑE ABELLÓ, CLARA
 GRAS URGELL, CARMEN
 GRATACÓS CARLES, ENRIQUE
 GRATACÓS COMAS, FRANCISCO
 GRATACÓS MATAMALA, FRANCISCO
 GRAU ANGUERA, CLAUDIO (Soci fundador)
 GRAU RAMÍREZ, EDUARDO (Soci fundador)
 GRAU VIÑALS, JUAN
 GRECH POMARES, ANTONIO (Soci fundador)
 GUASCH BRAGULAT, ANTONIO
 GUASCH ORTEGA, ANTONIO
 GÜELL RAMS, JAIME (Soci fundador)
 GUICH I MAÑOSA, LLORENS
 GUIL MORENO, GUILLERMINA
 GUIL MORENO, VIRGILIO
 GUINOT RIBES, JUAN
 GURGUI PUJOL, JOSÉ (Soci fundador)
 GUTIÉRREZ BLANCO, ROGELIO
 GUTIERREZ DE LA TORRE, ISABEL
 GUTIÉRREZ LARRAYA, TOMÁS (Soci fundador)
 GUZMAN CORBACHO, CRISTINA
 HELRRICH, ARTURO
 HERBERA VERNET, ALBERTO
 HERBERA VERNET, JOSEFINA
 HERBERA VERNET, JUAN
 HERNÁNDEZ PUIG, JOSÉ
 HERNÁNDEZ VELASCO, PEDRO LUÍS
 HERRERA RIBAS, TELESFORO (Soci fundador)
 HERRERO GALLEGO, TEODORO
 HERRERO MIGUEL, ALBINO (Soci fundador)
 HERRERO, ENRIQUE JOSÉ
 HIDALGO CHICOTE, CAYETANO (Soci fundador)
 HIDALGO DE LA PORTILLA, CAYETANO
 HIDALGO GÓMEZ, MANUEL
 HIERRO GÓMEZ, FRANCISCO (Soci fundador)
 HIERRO SOSTRES, FRANCISCO
 HINOJOSA, M^a CRUZ
 HOMEDES PORTA, ANTONIA (Soci fundador)
 HUET BENOIT, ENRIQUE
 HUGUET BARBERÀ, FRANCISCA (Soci fundador)
 HURTADO GALVAN, MANUEL (Soci fundador)
 IBAÑEZ CALVET, ANTONIO
 IBARS AMETLLER, JAIME (Soci fundador)
 IGLESIAS BONNS, MIGUEL
 IZARD LLONCH, CRISTINA
 IZQUIERDO PENADÉS, MANUEL
 JAIME TORÀ, AMADO
 JAIME TORÀ, FRANCISCO
 JARRETA BONA, MIGUEL
 JAVALOY PONS, ROQUE
 JIMÉNEZ SAMPER, JOAQUIN
 JOFRE ESCAPA, RAMÓN

HOMENATGES

JOSÉ FERRAN, OSCAR
 JOVER DALMAU, ANTONIO
 JOVER VILA, JOSÉ (Soci fundador)
 JUAN LERNA, BERTA
 JUBERT CANTÓ, ROMÁN (Soci fundador)
 JULIACHS MASANA, MAURICIO
 JUNCÁ CLARAMUNT, PEDRO
 JUSTO BLANCO, AMPARO
 KLEBER PLANAS, JUAN
 LA CRUZ MARTÍN, FEDERICO DE
 LA CRUZ Y TORES, RAFAEL DE
 LACAL CERVANTES, JOSÉ (Soci fundador)
 LACOSTA NAVARRO, TERESA (Soci fundador)
 LACOSTA, JUAN
 LAFARGA MUSSONS, CARLOS
 LAGUNA SANZ, NARCISO (Soci fundador)
 LAGUNAS VALLÉS, FERMIN
 LAGUNAS VALLÉS, ROGELIO
 LAMATA BAYO, M^a ISABEL
 LARA PÉREZ, JESÚS DE
 LARA PÉREZ, MIGUEL DE
 LARA RODRÍGUEZ, JUAN LUÍS
 LARIBAL UBIERGO, JORGE
 LA-ROCA ANDRÉS, JOSÉ
 LARYBAL MAYLINCH, MIGUEL
 LASECA GIL, ELISA
 LÁUREGUI DE LA CERDA, JOSÉ FERNANDO DE
 LÁZARO ARGELÉS, ELISA
 LECUMBERRI DE LA FUENTE, JOSÉ
 LIZARRITURRI LARRETEGUI, ROSA PILAR (Soci fundador)
 LLACH CALERO, JOSÉ
 LLACHER CABALLÉ, AGUSTÍN
 LLAURADÓ JUNCOSA, MATILDE
 LLAURÓ FITA, ANTONIO
 LLAVERRÍA, JUAN
 LLEIDA AVIAC, JUAN
 LLEONART RIGAL, JOSÉ
 LLETGET LÓPEZ, ISABEL
 LLEYDA ARSAC, JUAN
 LLORENS OLIVE, ANTONIO
 LLORENTE CASART, FRANCISCO
 LLORET TOMAS, ALFREDO
 LLUCH CAMPÁ, NICOLÁS
 (Soci fundador)
 LLUCH FIGUERAS, JOAQUIN
 LÓPEZ ARA, FELIPE
 (Soci fundador)
 LÓPEZ BAUTISTA, EDUARDO
 LÓPEZ BUSÓ, TRINIDAD (Soci fundador)
 LÓPEZ CACHARRÓN, CORSINO
 LÓPEZ CADEVALL, RAMÓN
 LÓPEZ CERDÁN, DIEGO
 LÓPEZ ECHEVARRÍA, JOSÉ M^a (Soci fundador)
 LÓPEZ GALLEGU, MARÍA DOLORES
 LÓPEZ LACAL, MANUEL
 LÓPEZ LACOSTE, JESÚS (Soci fundador)
 LÓPEZ LÓPEZ, PEDRO
 LÓPEZ PEINADO, JOSÉ (Soci fundador)
 LÓPEZ QUEROL, ROSA
 LORES DE GRAU, MERCEDES
 LOSCERTALES PÉREZ, JOSÉ (Soci fundador)
 LUCEA JANOT, FRANCISCA
 LUCINI FERRUZ, AGUSTÍN
 MACIÀ NIMEZ, MANUEL
 MACIÀ TRILLAS, AGUSTÍN
 MACIAS PÉREZ, DIONISIO
 MALET FONT DE GAYA, JOSÉ
 MALLERY DE DIEGO, ROSALINDA
 MANEJA RECORT, RAMON
 MANERO SOLANO, ROSA
 MANTUA, CECILIA
 MANUBENS RAMOS, JOSÉ
 MARCÉ CAÑIZ, ANTONIO (Soci fundador)
 MARCÉ FIGUERAS, ENRIQUE
 MARCÉ MASSANA, MARIA
 MARIANO BASSAS, JORGE



El president de la Germandat del Cinema Alberto Herbera imposant la insígnia de l'associació a Benito Simón de la companyia Ossa

MARÍN ECHENAGUSIA, JOSE M^a
 MARÍN LAGUNAS, JOSÉ MANUEL
 MARÍN REPOLLES, FRANCISCO
 MARÍN ZAGALÉ, JOAQUINA
 MARQUEZ COBAS, ENRIQUE A.
 MÁRQUEZ DE LA PLATA RIVELLES, DANIEL
 MÁRQUEZ DE LA PLATA, ANTONIO
 MARTI CANDELLI, EMILIA
 MARTIN BOSCH, JOSÉ
 MARTÍN PIÑAN, JESÚS
 MARTÍN PIÑAR, JESÚS
 MARTÍNEZ DE RIBERA, LOPE F. (Soci fundador)
 MARTÍNEZ DEL CAÑO, ELOY
 MARTÍNEZ GIMENO, MERCEDES (Soci fundador)
 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ELOY
 MARTÍNEZ MUÑOZ, CONCHITA (Soci fundador)
 MARTÍNEZ SÁNCHEZ, OLGA
 MARTÍNEZ SORIANO, ZENONA (Soci fundador)
 MARTÍNEZ Y DE SUBIRÁ, ENCARNACIÓN
 MARTORELL GABARRO, AGUSTIN
 MARTORELL JORDÁ, AGUSTÍN
 MARTORELL OLIVÉ, PROVIDENCIA
 MARTY DURAND, FRANCISCO (Soci fundador)
 MAS PORCAR, FRANCISCO
 MÁS TUR, ANTONIO
 MASANA CLARASÓ, RAFAEL
 MASMITJÀ MURILLO, MANUEL (Soci fundador)
 MASSÓ PRAT, RAFAEL
 MASSÓ TURELL, PEDRO
 MASSOT CREIX, BALDOMERO
 MASSOT CREIX, JUAN
 MATA REIG, PEDRO (Soci fundador)
 MATAMALA DALMAU, CONCEPCIÓN
 MATAS SALINAS, ALFREDO
 MATEOS DE PAZ, MARTA
 MATEU FELIP, MIQUEL (Soci fundador)
 MATEU, JUAN
 MAYOR BORONAT, DOLORES
 MAZA SANZ, IGNACIO
 MEDIANO VILAS, TOMÁS (Soci fundador)
 MEDINA CASTELLÁ, ANTONIO
 MELÉNDEZ FERNÁNDEZ, ANTONIO
 MELS SANZO, FRANCISCO
 MENGUAL PIERA, TEODORO
 MESTRES PASCUAL, JOSÉ (Soci fundador)
 MINDIS MINDIKOFF, BRONIA
 MINGUELLA, JOSÉ M^a
 MIQUEL BAU, ENCARNACIÓN
 MIRALLES LLORET, MARGARITA
 MOLGOSA PLANAS, JOSÉ ORIOL
 MOLINA ANTA, MATÍAS
 MOLINA CORTÉS, LUISA
 MOLINÉ RIBES, FEDERICO
 MOLINER GIL, JOSÉ (Soci fundador)
 MOLINER RIBERA, FEDERICO (Soci fundador)
 MOLINO, DAMIAN (Soci fundador)
 MONDELO FERNÁNDEZ, CELIO
 MONTABERRY, JUAN DE
 MONTERO ANDRÉS, FERNANDO
 MONTES-FORELLAN E YBARRA, IGNACIO DE
 MONTIEL, SARA
 MORA AMELL, LUÍS
 MORA JAUMET, MARIA
 MORA RIBÓ, FRANCISCO
 (Soci fundador)
 MORALES GODOY, MARIA LUZ (Soci fundador)
 MORENO BARES, MANUEL
 MORENO PUJOL, JOSÉ
 MORENO SALVADOR, ARTURO
 MORENO ZAMBRANA, ANTONIO
 MORROS BLANCO, MARCELO
 MORROS SÁNCHEZ, ISABEL
 MOTA I ARÁS, RAMON-LLUÍS
 MOTA MARTÍNEZ, LUÍS
 MULÁ VINTRÓ, JAIME
 MULET CARDELL, JAIME

HOMENATGES

MUNIESA MUÑOZ, TOMÁS (Soci fundador)
MUNIESA NUÑEZ, HORACIO
MUÑOZ VIDAL, AVELINO
MURCIA FERRER, JOSÉ M^a
MURCIA FERRER, RAFAEL
NAVAL PALAIN, JUAN
NAVARRA VENDRELL, JOSÉ (Soci fundador)
NEGRE CALVET, FRANCISCO
NICOLAU GUARDIOLA, JOAQUIN (Soci fundador)
NIETO GALÁN, MANUEL (Soci fundador)
NIETO ROJAS, FRANCISCO
NOCI BARTOLOMÉ, JOAQUIN
NOGUERA ORELLANA, EMILIO
NOGUÉS BORRÁS, ANA
NOLLA GUILLEMAT, TERESA (Soci fundador)
NUEZ, JUAN
OLIVA FONTANALS, ANTONIA
OLIVA FONTANALS, MARIA
OLIVA FONTANALS, MONTSERRAT
OLIVELLA FERRARI, FRANCISCO
OLIVER GASCÓN, AMPARO
OLIVER GUIJAUME, JUAN
OLIVER MIRÓ, MANUEL (Soci fundador)
OLIVERAS CALVO, VALENTÍN
OLMOS ARRUFAT, JOSEP
OROZCO GARATE, FERMI
ORQUIN PLÓ, RAMÓN
ORS SÁNCHEZ, NORBERTO
ORTA FERNÁNDEZ, LUÍS
ORTIZ VILLACRECES, JOAQUIN
OTERO MORELL, TERESA
OYAMBURU LASUEU, TERESA
PADRÓ CABOT, MARIANO
PADROS CIRERA, GLORIA
PADRÓS DÍAZ, JUAN
PADRÓS DIES, MARIA
PADRÓS PUJOL, MANUEL
PAGÉS PAGÉS, ENRIQUE JOSÉ
PAGÉS PASCUAL, JUAN
PAJARES PASTOR, PEDRO
PALAU GRACIA, ALBERTO
PALLARÉS SOLÉ, JOSÉ
PALLAROLA BRIONES, MANUEL
PALLAROLAS ALDABÓ, JAUME
PALLEJÁ MAÑANET, JUAN
PALOL SALELLAS, JAIME DE
PALOS BUIL, MONTSERRAT
PALOU TORTOSA, JOSÉ
PAMIES ACHON, MARGARITA
PANELLA ARTEMAN, FELIPE (Soci fundador)
PANELLA CEBOLLERO, FRANCISCO DE P. (Soci fundador)
PARCERISA CASANOVAS, ÁLVARO
PARCERISA JUVÉ, JUAN (Soci fundador)
PARCERISA PUJALÓ, ÁLVARO (Soci fundador)
PARCERISA PUJALÓ, TOMÁS (Soci fundador)
PARERA SOLÁ, JUAN
PARÉS, MARTÍN
PASALODOS BLASCO, RAFAEL
PASCÓ VILALTA, TOMÁS (Soci fundador)
PASCUAL MARSOL, FRANCISCO
PASEO VILALTA, TOMÁS (Soci fundador)
PASSARIUS BORDALLÓ, FRANCISCO
PASTOR MASERAS, RAFAEL
PAUSAS, PEDRO
PERALTA MUÑOZ, JAIME
PÉREZ CARRASCO BALZA, FRANCISCO (Soci fundador)
PÉREZ DE LA FUENTE FEIJOO, JULIO (Soci fundador)
PÉREZ GARASA, FÉLIX
PÉREZ GINER, JOSÉ ANTONIO
PÉREZ MARTÍNEZ, ANTONIO
PÉREZ MOLPECERES, RICARDO (Soci fundador)
PÉREZ ROVIRA, SANTIAGO
PÉREZ VILLENA, FRANCISCO
PÉREZ ZAMORA, ANTONIO
PERPIÑÁ ANDRÉS, FRANCISCO (Soci fundador)
PERPIÑÁ CASSI, TERESA (Soci fundador)



Una sòcia rebent el seu reconeixement a la gran festa social anual de la Germandat del Cinema

PESCADOR FARRÉ, JULIÁN (Soci fundador)
PI JULIA, MANOLITA
PI PENAS, MARIO
PIE SOPENA, ANSELMO
PINILLA FORNELL, JESÚS
PIÑOT FAINÉ, DOLORES (Soci fundador)
PIÑOT PLAYÁ, JOSÉ (Soci fundador)
PIQUÉ SOLER, JAIME
PIQUÉ VINSÁ, MARGARITA
PISÁ CASTRILLO, JOSÉ EMILIO
PLANAS FOLQUER, JOSÉ (Soci fundador)
PLANAS LLORET, MARIA
PLANS HOMS, CLAUDIO (Soci fundador)
PLANTADO PÉREZ, RAFAEL (Soci fundador)
POL TOBALLA, JUAN
PONS BIEL, DELFINA
PONS MARÍ, MERCEDES
PORCAR AGUILAR, ANTON (Soci fundador)
PORCAR GARCÉS, LOLITA
PORTA BORRELL, FEDERICO
PORTABELLA CONTE LACOSTE, JUAN (Soci fundador)
PRATS ORTEGA, EMILIO
PUEYO ROYO, MARÍA BLANCA
PUEYO SOLER, ANTONIO
PUIG CARBONELL, ANTONIO (Soci fundador)
PUJALÓ BIOSCA, CARMEN
RAFOLS ROBLES, CARLOS
RAMÍREZ GONZALEZ, JOSÉ MIGUEL
RAMOS GINER, JOSÉ
REDÓ PINIES, RAMÓN
REGÁS COMERMA, EDUARDO
REYES GALINDO, FRANCISCO
RIBA ABIZANDA, MARCELINO
RIBA BONGAROLAS, MARÍA TERESA
RIBA CAÑARDO, JUAN
RIBA DE PEDRO, MANUEL
RIBAS RIERA, MIGUEL
RIBERA CARCELES, ENCARNACIÓN
RIERA ARAGALL, JUAN (Soci fundador)
RIERA FÁBREGAS, MARCELINO
RIPOLL MARTÍNEZ, ANDRÉS
RIUS BLASI, JOSEFA
RIUS BLASI, MARIA
RIUS PALOMAR, VALENTÍN
ROBERTSON LANDABURU, JOSÉ M^a (Soci fundador)
RODÉS PARRA, MARÍA LUISA (Soci fundador)
RODRÍGUEZ JAUMÁ, PILAR
RODRÍGUEZ MORALES, JOSÉ
RODRÍGUEZ VIDAL, JOSÉ (Soci fundador)
ROFASTES CRISPI, FRANCISCO
ROIG JANGUÉS, ANA M^a
ROIG OLIVÉ, FRANCISCO
ROIG, SALVADOR
ROJER BOIX, POMPILIO
ROLDAN LÓPEZ, MANUEL
ROMANO, SALOMON (Soci fundador)
ROMERO DÍAZ, JOSÉ
ROMERO SÁNCHEZ, ANDRÉS
ROMEU BOIX, JOSÉ
ROMEU CARNICER, PILAR
ROMEU, PILAR
ROQUÉ AYMÁ, AGUSTÍN (Soci fundador)
ROVIRA BLANCH, ANTONIO
ROVIRA GRACIA, REMIGIO
ROVIRA MARTÍNEZ, ANTONIO (Soci fundador)
ROVIRA PADULLES, JOSÉ (Soci fundador)
RUBIO SAEZ, ALFONSO
RUIZ CANO, SALVADOR
RUIZ RAMOS QUIJADA, JUSTINIANO
RUIZ SÁNCHEZ, MARTÍN
RUIZ VICTORERO, ASUNCIÓN
RUIZ VICTORERO, CARMEN
RUIZ VICTORERO, CONCHITA
RULL MESTRE, EVARISTO
SABADELL ESTADELLA, PABLO
SABATÉ ESCARDÓ, ISIDORO (Soci fundador)

HOMENATGES

SABATÉ, MARTA
 SABETAY SION, SALVADOR
 SÁENZ DE BURUAGA MURO, ENRIQUE (Soci fundador)
 SAGRÉ PERA, JOSÉ (Soci fundador)
 SAGUES ROIG, ROSA
 SALADO CRESPO, ANTONIO
 SALADO CRESPO, M^a TERESA
 SALADO CRESPO, M^a VICTORIA
 SALAFRANCA RIBERA, MERCEDES
 SALAS HERAS, FRANCISCO
 SALAZAR SUBILS, JOAQUIN
 SALES OMEDES, ALICIA
 SALLENT RENÓM, JOSÉ
 SALVADOR SALVADOR, JUAN
 SALVADOR, JULIO
 SALVADOR, SANTA SUSANA
 SALVAT MULLERAS, ENRIQUE
 SAMPOL MARTORELL, GUILLERMO
 SÁNCHEZ BOSCH, JOSÉ
 SÁNCHEZ BOSCH, GUILLERMO
 SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, ARTURO
 SÁNCHEZ GARCÍA, JOSÉ M^a
 SANCHEZ SAES, AGUSTÍN
 SÁNCHEZ TOMÁS, FEDERICO (Soci fundador)
 SANJUAN ESPESO, JOSÉ
 SANJUAN MARÍA, FLORENTINA
 SANMARTÍ ALAVEDRA, RAMON
 SANROMÁ MATEU, RAMÓN
 SANTIVERI ROS, EULALIA
 SANTOLARIA GÓMEZ, MANUEL (Soci fundador)
 SANTOS CAMACHO, JUAN
 SARIBAL UBIERGO, FRANCISCO
 SATRE ROY, RAMON
 SECALL SÁNCHEZ, TOMÁS (Soci fundador)
 SEGARRA SEGARRA, LUÍS
 SEGUER, AGUSTÍ
 SEGURA PRATS, JUAN (Soci fundador)
 SELLARÉS MESTRE, JUAN
 SENTÍAS AGUSTÍ, TERESA (Soci fundador)
 SERRA ANTILLACH, AURORA
 SERRA CLERCH, FRANCISCO
 SERRA DIMAS, JOSÉ
 SERRÁ TORRENTS, ANTONIO (Soci fundador)
 SERRANO MARTÍNEZ, JACINTO (Soci fundador)
 SIBILA PARERA, PEPITA
 SIMÓ CUSPINERA, IGNACIO (Soci fundador)
 SIMÓ PARCERISA, RAMÓN
 SIMÓN GARCÍA, BENITO
 SIMÓN PLANAS, JOSÉ M^a DE
 SIMÓN PUIG, MARÍA CARMEN
 SISMIEGA ALFARO, ISMAEL
 SOLÁ MESTRES, ROMAN (Soci fundador)
 SOLÉ PLA, ANTONIO
 SOLÉ SERRA, ANTONIO
 SOLÉ, RAMÓN
 SOLÉ, SALVADOR
 SOLER LEAL, AMPARO
 SOLER PALAU, RODRIGO (Soci fundador)
 SORIANO HERNÁNDEZ, MANUEL (Soci fundador)
 SORIANO JARQUE, JESÚS
 SUAREZ GONZALEZ, ANTONIA
 SUBIRACHS MANEL-LO, AGAPITO (Soci fundador)
 SYLVAN HOREN, SYDNEY (Soci fundador)
 TALAREWITZ PAPO, ENRICO
 TALAREWITZ ROSENTHAL, ALFREDO
 TALAVERITZ,
 TARGARONA ARENAS, JUAN (Soci fundador)
 TARONJI FORTEZA, FRANCISCO
 TARRAGÓN VILLANUEVA, RUFINO
 TARRAZON RODON, JAIME
 TEJEDA SANTAELLA, MANUEL
 TELL RICO, ARTURO
 TENDAS RIERA, JOSÉ
 TERESA SERRANO, MARIA
 TETUÁ DONNAY, LUÍS (Soci fundador)
 TINTORÉ, JOSEP M^a



Al 1992 -data de la fotografia- els socis ja són majors, però la Germandat continua lliurant diplomes i medalles als seus socis i veterans

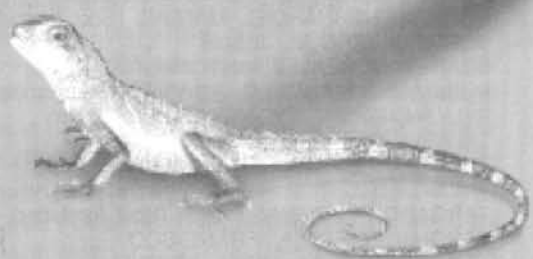
TOLDRÁ LLODÉS, JOSEFA
 TOR SOLÉ, JOSÉ
 TORELLÓ CULLELL, BENITO
 TORRES ANDRÉS, ALBERTO
 TORRES ARIAS, LAURA
 TORRES PRATS, ROBERTO
 TORRES RUIZ, ROBERTO
 TORRES TORRES, JUANA
 TORRIJOS MADERO, CECILIO
 TORRUELLA SARDANS, JAIME
 TORTOSA, RAMON
 TOSCAS CAPEL, VALENTÍN
 TOSCAS FARGAS, VALENTÍN
 TRIAN BALLO, JUAN
 TRIGO SERRANO, JUAN
 TRILLA PALIN, AGUSTIN
 TRINIDAD MARTÍN, PATROCINIO
 TRUJILLO GUERRERO, MANUEL
 TUDÓ RUBIÓ, MARIA
 TURELL ALEGRET, RAMON
 UALDO, EUSEBIO
 UBIERNA GALLEGO, M^a TERESA
 UZANDIZAGA, ANTONIO
 VAGUÉ RIU, PEDRO (Soci fundador)
 VALERO PEREJOAN, TERESA
 VALL CORNADO, DOMINGO
 VALL CORNADO, RAMON
 VALL SEGUER, ISABEL
 VALLCORBA BALLESTEROS, MIGUEL (Soci fundador)
 VALLCORBA DOMINGO, MERCEDES (Soci fundador)
 VALLESPER PES, GENOVEVO
 VALLS MASSAGUER, SANTIAGO
 VARELA FERNÁNDEZ, GUADALUPE
 VARELLA RODRÍGUEZ, ROSA
 VEGA MONTORO, JOSÉ
 VENDRELL, JORGE
 VENGUT VERA, JOSÉ M^a (Soci fundador)
 VENTAYOLS TORRAS, JOSÉ
 VERA SANTOS, MERCEDES
 VIADER CASTILLO, EMILIO
 VICENTE FERRER CUARTERO, PEDRO (Soci fundador)
 VICENTE MARTIN, RAMON
 VICENTE VARGAS, JUAN
 VICIOSO NAVARRO, VICENTE (Soci fundador)
 VIDAL CAMPOS, FERNANDO
 VIDAL GOMIS, JOSÉ (Soci fundador)
 VIDAL SOSTRE, MANUEL
 VIDAL VALLS, JOSÉ
 VIDALTELLA, RAMÓN
 VIDIELLA MUSTÉ, EMILIO (Soci fundador)
 VILA CARDONA, JOSÉ
 VILA FARRÉ, JAIME
 VILA LLOS, CALIXTO
 VILALTELLA MATEU, RAMÓN
 VILASECA BRUNET, HERMENEGILDO (Soci fundador)
 VILASECA GÓMEZ, ANTONIA
 VILASECA GÓMEZ, JUANA
 VILASECA GÓMEZ, MARÍA ROSA
 VILASECA MARÍN, ADOLFO (Soci fundador)
 VILASECA MARÍN, EDUARDO (Soci fundador)
 VILCHEZ GAVILANES, JUAN GUILLERMO DE
 VILLAESPESA, JOSÉ M^a
 VILLANUEVA MIRALLS, AGUSTÍN
 VILLER GAS MANUEL, POLICARPO
 VINUESA AYERBE, ANTONIA (Soci fundador)
 VIÑAS BRUGUERA, ENRIQUE (Soci fundador)
 VIRET PADRÓ, JOAQUIN
 VIRÓS MOYES, JOSÉ (Soci fundador)
 VISAY BARTOLÍ, EDUARDO (Soci fundador)
 VITORIA FARRÉ, ASUNCIÓN
 VIVÓ MARAGALL, JUAN
 XANS BALANÁ, JOSÉ M^a
 XAUBET, JOSÉ



Faded, illegible text in the left column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faded, illegible text in the middle column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faded, illegible text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Es rápido. Es ágil. Es eficaz. Es potente.
Es líder en post-producción publicidad, televisión, efectos especiales cine.
Con una de las mayores unidades en creación 3D del país y la última tecnología digital. **Así es Filmtel. POTENTE**
Av. Diagonal 549, 6º. Edificio l'illa • 08029 Barcelona • Tel. 934 947 400 • Fax. 934 190 277 • www.filmtel.com • E-mail: filmtel@filmtel.com

ACTA DE DISSOLUCIÓ DE LA GERMANDAT DEL CINEMA (9 DE SETEMBRE DEL 1998)

A la ciutat de Barcelona el 9 de setembre de 1998 en sessió ordinària es reuneix la Junta Directiva amb els assistents indicats al marge.

En vista de la constant disminució de socis i l'augment de tràmits administratius, i abans que l'entitat es trobi en una situació irreversible, després d'haver negociat amb el Refugi Mutual de la Fundació de Mutualitats, la junta directiva acorda convocar una assemblea extraordinària de nou per proposar la dissolució de la Germandat i acollir-se al Refugi Mutual de la Fundació Catalana de Mutualitats per a que s'ocupi de la tramitació d'aquesta dissolució i es faci càrrec de les obligacions amb els socis. A tal fi s'acorda convocar Assemblea General Extraordinària el dia 19 de gener a les 12 del mig dia a la sala d'actes de la Fundació de Mutualitats, amb convocatòria expressa per l'entrada Antersala.

V.B.

El president
ORIOL BASSA

El secretari
[Signatura il·legible]

Berra Badal Araoch Garcia Beldi	<p>A la ciutat de Barcelona el 9 de setembre de 1998 en sessió ordinària es reuneix la Junta Directiva amb els assistents indicats al marge.</p> <p>En vista a la constant disminució de socis i l'augment de tràmits administratius, i abans que l'entitat es trobi en una situació irreversible, després d'haver negociat amb el Refugi Mutual de la Fundació de Mutualitats, la junta directiva acorda convocar una assemblea extraordinària de nou per proposar la dissolució de la Germandat i acollir-se al Refugi Mutual de la Fundació Catalana de Mutualitats per a que s'ocupi de la tramitació d'aquesta dissolució i es faci càrrec de les obligacions amb els socis.</p> <p>A tal fi s'acorda convocar Assemblea General Extraordinària el dia 19 de gener a les 12 del mig dia a la sala d'actes de la Fundació de Mutualitats, amb convocatòria expressa per l'entrada Antersala.</p> <p>V. Bassa</p> <p>[Signatura il·legible]</p>
---	--

Reproducció de
l'Acta original on
es pren l'acord de
dissolució

PRESIDENTS DE L'ENTITAT:

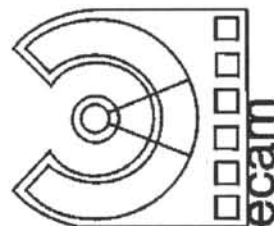
1933-1936 José M. BOSCH LÓPEZ
1936-1939 August COLL TRINS
(President accidental)
1939-1957 José M. BOSCH LÓPEZ
1957-1964 Joaquim CLARÓS BUSQUETS
1964 August COLL TRINS
(President accidental)

1964-1967 Joaquim CLARÓS BUSQUETS
1967-1973 Alberto HERBERA VERNET
1973-1979 Enrique AGUILAR CAMPDERRÓS
1979-1993 Alberto HERBERA VERNET
1993-1994 José M. BADAL BASORA
1994-1998 Oriol BASSA I BERNADÓ

Escuela de Cine ECAM

Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid

C/ Juan de Orduña, 3
Ciudad de la Imagen
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915 12 10 60 Fax: 915 12 10 70
e-mail: escuelacine@ecam.es



La ECAM es un centro de formación de profesionales del cine y del audiovisual, que depende de una fundación privada, cuyos patronos son la Comunidad de Madrid, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, SGAE, EGEDA y AISGE

INFORMACIÓN GENERAL

- **Presidente de la Fundación de la ECAM:**
Excmo. Sr. D. Alberto Ruiz-Gallardón
- **Presidente de la Junta Rectora:**
D. Antonio Giménez-Rico
- **Director de la ECAM:**
D. Fernando Méndez-Leite
- **Año de creación:**
1994
- **Alumnos totales:**
250 en tres cursos regulares
500 en cursillos especiales
- **Sexo:**
60% hombres, 40% mujeres
- **Profesores totales:**
400
- **Becas:**
Sí
- **Mediateca:**
3000 títulos

ESPECIALIDADES:

Producción
Dirección
Guión
Dirección Artística
Fotografía
Interpretación
Caracterización
Sonido
Montaje
Cine de Animación y Dibujos Animados

Inicio curso: Octubre
Duración: 3 años
Precio por curso: 3.100 €



REQUISITOS DE ADMISIÓN

Para acceder a los cursos programados por la ECAM es necesario haber superado BUP, FP II o titulaciones legalmente equivalentes y tener 18 años cumplidos.

Además, es preciso superar las pruebas de admisión de la especialidad en la que se solicita matrícula, que se realiza entre los meses de febrero y junio.

En cada convocatoria ingresa un promedio de unos cien alumnos, de los de más de setecientos aspirantes que se presentan a las pruebas de acceso.

METODOLOGÍA DOCENTE

En la ECAM se cursan las especialidades de Producción, Guión, Dirección, Dirección Artística,

Fotografía, Interpretación, Cine de Animación y Dibujos Animados, Caracterización, Sonido y Montaje, cuyos planes de estudios se completan en tres cursos (octubre-junio), en los que se combina la formación teórica y técnica con la realización de prácticas, en formatos Betacam y 35 mm.

Además, en la ECAM se imparte cursillos especiales, de unos dos meses de duración, sobre temas específicos.

ASPECTOS DE INTERÉS

La Escuela de Cinematografía ECAM está dotada de las siguientes instalaciones: plató de 400 metros cuadrados, salas de montaje y de edición digital, salas de postproducción de imagen y sonido, sala de mezclas, sala de proyección, etc.

EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE LA GERMANDAT DEL CINEMA¹

ANY GERMANDAT DEL CINEMA

1932 De la recaptació de la festa social del primer Dia del Cinema es funda el Montepío Cinematográfico.

**Façana dels
Estudis Orphea**



1933 Constitució de la Germandat del Cinema amb seu a la Rambla de Catalunya, 86, local de la Cámara Española de Cinematografía. President: Josep M. Bosch.

1936 Inevitables oscil·lacions en el funcionament de la Germandat a causa de la guerra. Suspensió del Dia del Cinema.

1939 Castellanització del nom: Hermandad del Cinema. Normalització paulatina de les activitats. Inici del Premi a la Constància a professionals amb 25 anys de dedicació al ram cinematogràfic. Recuperació del Dia del Cinema.



Fotograma de *Los Tarantos* de Francesc Rovira Beleta

1941 Arran de la guerra apareixen noves necessitats assistencials. Proven de pactar condicions mutuels amb La Alianza.

1943 Canvi de domicili social, provisional al Passeig de Gràcia, 57, local del Círculo Cinematográfico.

1944 Es proposa ampliar la Germandat del Cinema als cinematografistes de València.

1945 La Federación de Mutualidades de Cataluña notifica en data 1 de maig l'aprovació dels estatuts, quedant inscrita la Germandat del Cinema amb el núm. 109 en el Registro de Entidades Mutuales de la Dirección General de Previsión.

1948 Des de després de la guerra, per diverses raons, es troben amb molts impagats, ahora que amb diverses altes de socis.

1952 Es comença a notar l'edat avançada de molts socis, així com moltes defuncions. En una Assemblea General es fa constar el desajust entre quotes i subsidis, d'una banda, i el cost de la vida, de l'altra.

ANY HISTÒRIA I CINEMA²

1932 Creació dels primers estudis cinematogràfics sonors a Barcelona: els Orphea, al Palau de la Química a Montjuïc. El 15 de novembre es constitueix a Catalunya el Comitè Provisional del futur Comitè de Cinema. Insurreccions anarquistes. Díficil situació econòmica i política.

1933 Publicació del programa del Comitè. El conseller de Cultura, Ventura Gassol, pretén resoldre deficiències d'especialistes a la indústria cinematogràfica amb l'Escola de Cinema de la Generalitat, entre altres iniciatives.

1936 Aixecament militar contra la legalitat republicana: Guerra Civil. Els principals centres de producció i consum cinematogràfics, Madrid i Barcelona, quedaren sota jurisdicció republicana. Com tants d'altres, es produeix una davallada en el sector.

1939 Finalització de la Guerra Civil. El Régimen Especial de Ocupación té ordres de controlar la producció i exhibició cinematogràfiques. Represa paulatina de les activitats cinematogràfiques.

Inici de la Segona Guerra Mundial.

Arriben moltes produccions italianes, alemanyes i americanes, les principals productores de les quals tenien una delegació a Barcelona.

1941 Les produccions fílmiques solen ser arguments lleugers, semblants a moltes d'italianes.

Premi a la Biennal de Venècia: *Marianela*, de Benito Perojo, i el documental *Boda en Castilla*, de Manuel Augusto García Viñolas.

S'institueix el Crèdit Nacional Cinematográfico.

1943 Ignasi F. Iquino destaca per la sistematització del cicle industrial en l'àmbit del cinema barceloní.

Es projecta el primer número de No-Do (Noticario y Documental Cinematográfico).

1944 Llei sobre importació de pel·lícula verge. Classificació aranzelària protectora de la indústria nacional de cinematografia (19 de juliol).

1945 Finalització de la Segona Guerra Mundial.

La revista *Imágenes*, depenent de No-Do, dedica el reportatge núm. 1 a «El cine cumple 50 años».

1948 Estrena amb gran èxit de *Locura de amor*, de Juan de Orduña. L'any anterior s'havia creat a Madrid el Instituto de Investigaciones y Experiencia Cinematográficos (IIEC).

S'edita el núm. 1 de la revista *Cine Mundo*.

S'estrena *El Júdas*, de Ignasi F. Iquino, en català.

CRONOLOGIA

ANY GERMANDAT DEL CINEMA

- 1957 Defunció del president Josep M^a Bosch i López, soci núm. 1, així com d'Antoni Furnó, vicepresident de l'entitat. Canvis de càrrecs a la Junta Directiva. Nou president: Joaquim Clarós.
- 1958 25 anys de la Hermandad del Cinema. Disminució del nombre de socis i estat de comptes precari.
- 1962 Decideixen buscar nous socis, aprofitant l'event del II Festival de Sitges.
- 1963 Situació d'envelliment i defuncions dels associats de la Hermandad del Cinema sense noves incorporacions.
- 1967 Renovació de càrrecs: president, Albert Herbera.
- 1971 Un dels projectes en estudi va ser la creació de seccions destinades a projecció, biblioteca, jocs, discoteca, bar, festival de cinema, conferències, excursions i confecció d'un diari mural.
- 1973 Canvi de president: Enric Aguilar.
- 1974 Premi a la Constància: 50 anys de dedicació al ram cinematogràfic.
- 1975 **Fotograma de Noche de vino tinto (1966) de José M. Nunes, representat de l'Escola de Barcelona**
- 1979 Repeteix com a president: Albert Herbera.
- 1981 Suspensió de pagaments de Crèdit Cooperatiu Mutuall que afecta l'entitat pel que fa als comptes d'estalvi allí dipositats.
- 1983 50 anys de la Germandat. Festa commemorativa en el Dia del Cinema.
- 1986 A la Germandat li caldrà adaptar-se a la nova llei de Mutualitats (CIF. G 58047960)
- 1987 Recuperació del nom Germandat del Cinema.
- 1993 Defunció d'Albert Herbera. Canvi de president: Josep M^a Badal. S'ajorna el Dia del Cinema per manca d'homenatjats.
- 1994 Nou president: Oriol Bassa.
- 1995 La Junta Directiva lluita per a mantenir la Germandat del Cinema. L'any següent canviarà la seu social al passatge del Mercader, 17.
- 1998 A causa de la baixa constant de socis i l'augment de tràmits burocràtics a seguir, es pacta amb el Refugi Mutuall de la Federació de Mutualitats que s'ocupi de tramitar la dissolució de la Germandat del Cinema.

Portada de la revista *Cine Mundo* editada per primer cop al 1952



ANY HISTÒRIA I CINEMA

- 1957 S'estrena *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem, que rebé una menció especial a Venècia.
- 1958 Presentació del sistema de projecció Cinerama al Cine Teatro Nuevo de Barcelona.
- 1962 Incendi dels Estudis Orpheu (28 d'abril), que desapareixen definitivament.
- 1963 *Los Tarantos*, de Francesc Rovira Beleta, va ser candidat a l'Òscar, guanyat per Federico Fellini amb *Vuit i mig*.
- 1967 Els anys seixanta són els més prolífics de l'Escola de Barcelona.
- 1971 Baixada vertiginosa de produccions catalanes, moltes d'elles en règim de coproducció. Madrid ja és definitivament el centre més important de la producció cinematogràfica espanyola.
- 1973 El sector d'exhibició sofreix negativament els efectes de la creixent oferta televisiva.
- 1974
- 1975 Es creà l'Institut del Cinema Català, el qual, auspiciat per l'ajuntament de Barcelona, edita el *Noticiari de Barcelona*, que anys després donarà lloc a *Notícia de Catalunya*, ara amb el suport de la Generalitat.
- 1979 Es convoca a Mataró la Primera Mostra de Cinema.
- 1981 Segueix la crisi d'espectadors, que es vol compensar amb produccions eròtiques. Traspàs de competències de l'Estat a la Generalitat en matèria de Cultura, inclòs el Cinema (decret 1010 del BOE).
- 1983 Javier Solana, ministre de Cultura, anuncia l'augment del Fondo de Protección de la Cinematografía (17 d'octubre).
- 1986 Es dissol la Federació de Mutualitats i es crea la Federació de Catalunya i, per separat, la de Balears. Subvencions anticipades i protecció a la cinematografia espanyola: Llei Pilar Miró.
- 1987 La Generalitat es fa càrrec del control de taquilla en el territori autònom (gener).
- 1993 En el camp de l'exhibició, prospera la nova tendència a obrir multisales, aprofitant també els centres comercials. Progressiva instal·lació de les grans distribuïdores a Madrid, en detriment de Barcelona.
- 1994 S'edita a Madrid el núm. 1 de la revista *Chomón*, revista de cine.
- 1995 Commemoració del Centenari del Cinema.

¹ Aquesta cronologia ha estat confeccionada amb Els llibres d'actes de la Germandat del cinema i els següents llibres: Cebollada, Pascual i Rubio Gil, Luis: *Enciclopedia del cine español. Cronología*, Editorial del Serbal, Barcelona, 1996; Munsó Cabús, Joan: *Els cinemes de Barcelona*, Edicions Proa, Barcelona, 1995; Porter i Moix, Miquel: *Història del Cinema a Catalunya (1895-1990)*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1992.

² Els fets esmentats s'han triat d'acord amb els anys més destacats a la història de la Germandat del Cinema.

LA HISTÒRIA EN PANTALLA GRAN

Sempre m'han agradat moltíssim els documentals, i més quan et fan sentir la recuperació de la memòria

J. J. NAVARRO ARISA

Article publicat a la secció «Plaers de ma vida» del diari AVUI, el 7 de desembre del 2001

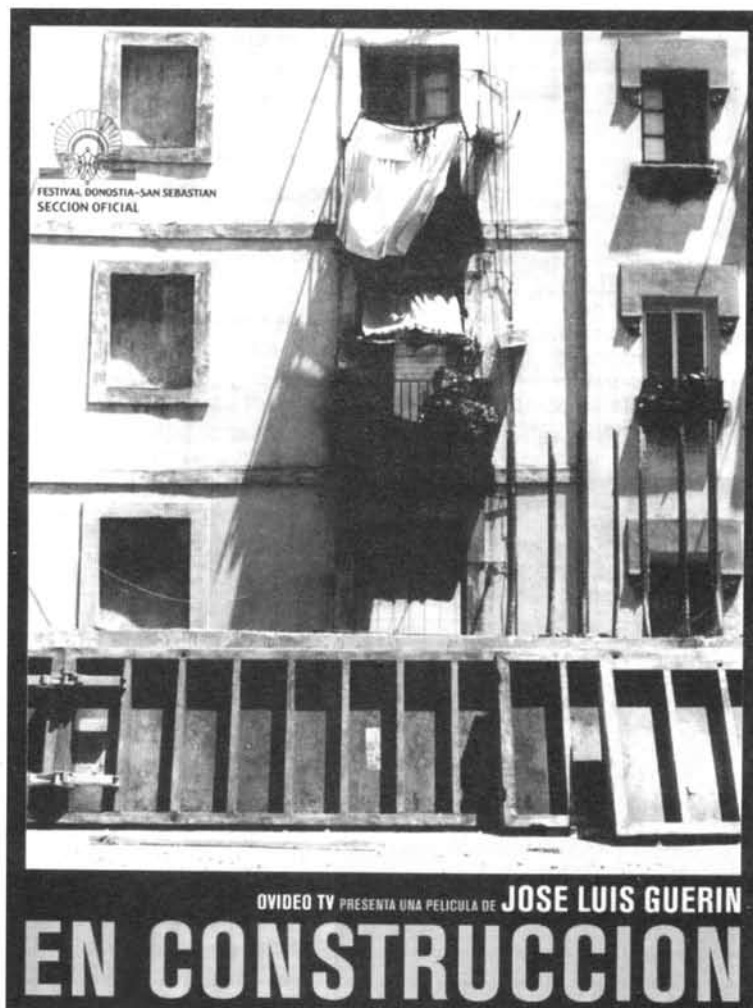
Els atemptats de l'11 de setembre a Nova York ens van demostrar una vegada més, i de forma terrible, com la realitat troba maneres de ser més esgarrifoses i colpidores que totes les ficcions ordides per l'art o la indústria de l'oci. En aquest aspecte, el cas del cinema és emblemàtic. Com qualsevol art, la ficció cinematogràfica pot produir imatges i emocions que eixamplen els horitzons de l'esperit de l'espectador: pot ensenyar el que només podríem imaginar; pot revelar arquetips que abans o després hem vist reflectits a la realitat... i moltes coses més. Hi ha, però, un gènere cinematogràfic que no necessita visualitzar somnis ni fer colpidora la irrealitat, precisament perquè la realitat, la memòria i la història són els materials amb els quals treballa. Parlo dels documentals, que en els seus millors exemples poden reunir la grandesa artística del cinema amb la fidelitat a la trama visual de la realitat.

L'efecte del cinema documental és tan potent que hi ha films de ficció que n'imiten el format per tal d'enfortir-ne la versemblança. Aquestes ficcions documentals poden ser deliciosos jocs plens d'ironia, com ara *Zelig* de Woody Allen, obres mestres conceptuals i visuals com *Ciudadà Kane* (en definitiva, un fals documental sobre el personatge protagonista), o lliçons d'història pura i dura, com ara *La batalla d'Alger* de Gillo Pontecorvo, una implacable i fidel dissecció dialèctica d'una situació històrica real. Res a veure, per exemple, amb *Commandament perdut*, una ficció fílmica que transforma *La batalla d'Alger* en poca cosa més que un marc per als posats d'homes durs d'Anthony Quinn i Alain Delon o la bellesa de Claudia Cardinale.

Tot això, però, no són documentals, sinó imitacions. En els documentals, la realitat reverbera poderosament i, amb ella, la memòria o la denúncia, l'anàlisi i la notícia. El documental N° 12 - 2n semestre 2001

Cartell de *En construcció* de José Luis Guerin. Film que l'autor posa com exemple del retorn del documental als cinemes

també pot contenir la revelació de l'intangible, la màgia de la manifestació visual de sentiments. Aquest és el cas d'uns dels documentals més magnífics que mai he tingut ocasió de veure, *El sol del membrillo* de Víctor Erice, on una aventura plàstica i existencial tan difícil de visualitzar



Hi ha un gènere cinematogràfic que no necessita visualitzar somnis ni fer colpidora la irrealitat, precisament perquè la realitat, la memòria i la història són els materials amb els quals treballa. Parlo dels documentals, que en els seus millors exemples poden reunir la grandesa artística del cinema amb la fidelitat a la trama visual de la realitat.

com la del pintor Antonio López es desplega nítidament davant dels ulls, i es fan evidents coses tan complicades com la fugacitat i la relativitat del temps.

Sempre m'han agradat moltíssim els documentals, tant si tracten de coralls a la Gran Barra Australiana com si parlen de les llunes de Júpiter. Quan més m'agraden, però, és quan et fan sentir la recuperació de la memòria, l'experiència d'una realitat que abans es componia, a tot estirar, de dades i conceptes sense rostre, sense un contorn identificable. Recordo, en aquest aspecte, l'excel·lent documental de Marcel Ophüls sobre el criminal de guerra nazi Klaus Barbie i, sobretot, *La batalla de Chile* de Patricio Guzmán, que rastrejava el camí inexorable de la desestabilització, l'enderrocament i l'assassinat del president xilè Salvador Allende i la repressió ferotge del poble de Xile a mans del colpista i traïdor general Pinochet.

Cartell de *El cas Pinochet* de Patricio Guzmán. Film comentat a l'article amb motiu de la seva estrena



Ara que vivim un esplèndid retorn del documental a les pantalles dels cinemes i a la consideració que mereix el gènere, amb exemples tan magnífics com *En construcció* de José Luis Guerin o *Els nens de Rússia* de Jaime Camino, és una excel·lent notícia l'estrena d'*El cas Pinochet*, un documental amb què Patricio Guzmán tanca, 28 anys més tard, el cercle de denúncia desesperada dels crims de Pinochet amb el relat agredolç de la persecució judicial de l'exdictador, que va veure com trontollava la impunitat cínica amb què es



Cartell de *Els nens de Rússia* de Jaime Camino. L'altre film documental que l'autor de l'article esmenta com a exemple del retorn d'aquest gènere als cinemes

passejava pel món. Aneu a veure aquest i els altres documentals que ens retornen, des de la realitat i la memòria, tota la força i poder de fascinació del cinema. ■

CINEMA RESCAT

membres de:
AEI
Association
Européenne
Inédits
Charleroi/Bèlgica



ASSOCIACIÓ SENSE ÀNIM DE LUCRE. LEGALITZADA:
NÚMERO 18.683 DEL REGISTRE D'ASSOCIACIONS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA



ASSOCIACIÓ CATALANA PER A LA
RECERCA I RECUPERACIÓ DEL
PATRIMONI CINEMATogràFIC

A més a més de gaudir de l'amistat i col·laboració econòmica dels **socis protectors** que, com es pot comprovar, ja formen un magnífic i prestigiós grup, del decidit recolzament moral que ens trameten els nostres doctes **socis d'honor**, és evident que l'associació necessita, per a sobreviure i poder desenvolupar el seu ideari, de tota una important munió d'associats, molt més anònims però imprescindibles per a un correcte funcionament. Fins el dia d'avui **la tropa de CINEMARESCAT** la formem setanta set **socis numeraris**. Som força gent, però NO SOM PROUS

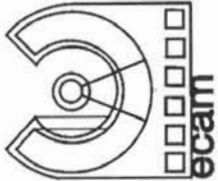
Si t'interessa la nostra tasca i vols contribuir-hi d'alguna manera, **FES-TE SOCI/A. T'ESPEREM.** És molt fàcil. Sols requereix que et decideixi's. Vinga, que no fa mal!

Socis d'honor

Dr. MIQUEL PORTER I MOIX
TOMÀS MALLOL I DEULOFEU
JOAN FRANCESC DE LASA
MANUEL FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Socis protectors:

Miquel-Albert Alvarez Betriu
Advocat



División Cine
Profesional



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol



VIDEO MERCURY FILMS, S.A.



Televisió de Catalunya

Francesc Xavier Robert i Marine
Reus



Nom i cognoms:		DNI:	
Domicili:		DP:	
Ciutat:		Comarca:	
País:		Telèfon:	
<p>El/la sotassignat, que correspon a les dades personals que figuren en el requadre superior d'aquesta butlleta, manifesta la seva CONFORMITAT per ingressar en qualitat de Soci/Sòcia a CINEMA RESCAT i AUTORITZA el cobrament de les quotes (segons fórmula i import, indicant amb una x l'opció triada), d'acord amb les dades bancàries que figuren en el requadre inferior.</p>			
data i signatura		<input type="checkbox"/>	SOCI/SÒCIA NUMERARI/A (quota anual) 33'05€
		<input type="checkbox"/>	SOCI/SÒCIA NUMERARI/A (quota semestral) 16'50€
		<input type="checkbox"/>	SOCI/SÒCIA PROTECTOR/A (quota anual, mínim) 99'00€
Imports aprovats en assemblea per l'any 2002. Cada any posterior, automàticament, s'incrementarà la quota amb l'augment de l'IPC			
Banc/Caixa			
Agència núm.		Adreça	
Núm. compte corrent /llibreta			



LAYA FILMS: EL RETORN D'UN PATRIMONI CONFISCAT

El propassat dimarts 27 de novembre, al cinema Aquitània, la Filmoteca de la Generalitat presentà una sessió dedicada a donar a conèixer una mostra representativa dels films que foren fets per encàrrec del Comissariat de Propaganda de la Generalitat republicana a Laya Films. Part d'aquests films havien estat confiscats en acabar la guerra civil espanyola pel bàndol vencedor i portats a Madrid, on passaren diverses incidències i pèrdues, fins que anaren a parar a Filmoteca Española, en el moment de la seva creació. La desaparició d'una altra bona part del llegat Laya Films fou causada per diverses incidències en el propi país i a l'exili.

Després d'unes negociacions, iniciades el 1987 i interrompudes moltes en diverses ocasions per ambdues parts -Filmoteca Española (Ministerio de Cultura) i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya- finalment s'ha arribat a un acord per a que aquests films puguin ser consultats a casa nostra.

El cinema s'omplí de gom a gom per part d'un públic interessat en aquesta valuosa recuperació. La Filmoteca havia inserit una nota publicitària als diaris convidant a assistir-hi a totes aquelles persones nascudes l'any 1939 o abans; estudiants, historiadors i el públic més divers s'aplegà a l'acte, que comptà amb l'assistència del Conseller de Cultura, senyor Jordi Vilajoana, del senyor Roc Villas, director de la Filmoteca i del senyor Jordi Penas, director de l'ICIC.

La presentació fou a càrrec del senyor Roc Villas, que explicà la història dels films fins al seu retorn a Catalunya. A continuació fou convidat a prendre la paraula Joan Mariné, operador joveníssim de Laya Films durant la guerra, reconegut mestre de la restauració cinematogràfica, professor de l'ECAM de Madrid, qui explicà, amb la seva gràcia i simpatia habitual, algunes anècdotes relacionades amb la seva vinculació a Laya Films, de la qual en destaquem que justament, quan posà en marxa la màquina de rentar que havia dissenyat, el primer film que hi passà fou un de Laya Films. Finalment prengué la paraula el senyor Vilajoana, que tancà els parlaments de forma habitual al protocol, tot dient que de fet els films ja eren

consultables en format vídeo a la Filmoteca, cosa que devia desconèixer, ja que només n'hi havia una petita part.

La selecció dels films es féu amb criteri d'oferir una mostra representativa de la tipologia que fou rodada per Laya Films, ja que n'hi havia de caire documental de la vida quotidiana i laboral de la societat catalana, i els reportatges i documentals de guerra, adreçats tant al públic del sector republicà com a l'exterior, donant mostres evidents, amb imatges colpidores, del què estava realment passant a Espanya i a la Catalunya republicanes. Els films projectats foren *Fuego en España*, *Tapers de la costa* i *Spain Today*

M. Encarnació Soler



IX CONGRÉS DE L'AEHC. VALÈNCIA 2001

Organitzat amb cura i eficiència per l'Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, del 29 de novembre a l'1 de desembre del 2001 de l'any passat, tingué lloc a la capital del Túria el IX Congrés de l'AEHC. A banda de projectar-se un seguit de films restaurats per les filmoteques espanyoles i de fer-se un debat sobre la restauració de films (problemes tècnics i historiogràfics), es van lliurar els premis al millor llibre publicat el 2000 (exaequo: *El imperio Bronston* de Jesús García de Dueñas i *La última mirada: testamentos filmicos* de Domènec Font) i al millor article («El film-ensayo: la didáctica como una actividad subversiva»), de Josep Maria Català, a *Archivos*, núm. 34, febrer del 2000), així com les medalles de membres d'honor de l'AEHC a José Luis Borau (que féu la conferència inaugural marc) i a Julio Diamante. Cal dir que el congrés fou un èxit en assistència (prop de dues-centes persones hi feren cap) i en nombre de ponències i comunicacions (quaranta en total). Per què? Doncs perquè no debades estàvem en una ciutat on el fet cinematogràfic està molt i ben arrelat des de fa anys: festivals, una filmoteca que dona goig (també per les publicacions!), la universitat, etc. I perquè no debades l'AEHC porta vint anys tocant el bombo i fent feina: 20 anys, 9 congressos i aviat arribarem als dos-cents membres, poca broma, doncs.

El tema monogràfic d'enguany era *El cinema espanyol durant la Transició democràtica (1974-1983)*, problemàtica que òbviament, per lògica i impossible a la vegada, no s'exhaurí, però sí que l'il·luminaren 23 estu-

diosos amb les seves aportacions, a banda dels 17 treballs que es presentaren per lliure, en la secció de miscel·lània. Gairebé sempre l'exposat és interessant, perquè són reflexions de primera mà que abans han estat aprovades per un Comitè Científic, perquè posa de manifest una part de l'estat de la recerca cinematogràfica actual, el que hi ha dins i fora de les aules universitàries. A voltes són derives que caldrà encarrilar, discursos un xic immadurs, troballes innovadores, desvetllaments un pic pretensiosos, descobriments que s'han de seguir assentant, etc. Però a l'igual que a tot congrés, hi ha nivells, i quan aparegui tot plegat en forma de llibre els/les lector/es de *Cinema-Rescat* farien bé de tenir-lo a casa: perquè s'ho val, perquè parla del nostre cinema i perquè és de l'AEHC.

(Nota al marge, però dins el context: L'únic que va parlar públicament en valencià a la capital del País Valencià va ésser un servidor, i a fe de Déu que hi havia personal que el parla o si més no l'entén. No té cap mèrit, xe, però hi ha el que hi ha, xicoteta!)

Joaquim Romaguera

NEWSLETTER **INEDITS** **3**
ASSOCIATION EUROPÉENNE - EUROPEAN ASSOCIATION
NEW 2001

Chers membres / Dear Members
Dear Friends

Usez avant de passer rapidement et consultez toujours le site Web de l'Association Européenne de l'Association Générale d'Assemblées (AEHC) qui propose d'organiser des ateliers de travail et de partager les images et les projets que vous avez réalisés. Pour en savoir plus, consultez le site Web de l'Association et ses membres. Un autre projet important est l'établissement d'un catalogue de films que les membres peuvent consulter et la télévision sur la base des données. Ce document peut être consulté en ligne à l'adresse: www.aehc.org.
Ritornell: *It's a long journey to reach you, but we are here to help you. We are here to help you. We are here to help you. We are here to help you.*

How exactly the year has passed and as always I am looking forward to a stimulating General Assembly meeting. Don't miss it! Please don't forget to share all the images and projects you created. I would especially like to print out the Media Plus project which focuses on family cinema in amateur films. It will hopefully arrive a lot of interest because it represents, in essence, the work of the AEHC and its members. Another interesting project which concentrates on the creation of a catalogue of films and television programmes recorded by professionals using amateur footage. And, of course, watch out for the film magazine which will have an even more wonderful moment of our encounters. Welcome to all. And for those who have not been able to attend this time I am looking forward to meeting you soon.

Maria-Françoise (President)

ASSEMBLEA D'INEDITS

Dins el marc del Fòrum des Images de París, va tenir lloc els passats dies 23 i 24 de novembre l'Assemblea General de l'Association Européenne Inédits, que va centrar-se en un col·loqui sobre els rituals familiars dins el cinema amateur.

A part dels aspectes propis de tota assemblea (estat de comptes, relació d'activitats,...), la trobada va servir també com a eina de presentació de diverses activitats de l'associació, com la divulgació de novetats cinematogràfiques, debats, projectes de catalogació, visió de documents i, sobretot, per a donar a conèixer l'interessant projecte batejat amb el nom de MEDIA PLUS, els objectius del qual serien la interpretació, difusió i utilització de les imatges amateurs relacionades amb els rituals familiars, buscant atreure l'atenció dels professionals, investigadors, mitjans de comunicació i fins i tot del gran públic, sobre la seva riquesa i diversitat.

El projecte presentat preveu la selecció d'imatges il·lustratives, la seva

documentació, establint una sèrie de criteris unificats, i la seva difusió a persones interessades, la qual cosa es faria amb l'ajut de suports com el DVD o a través d'internet. D'altra banda, hem rebut també el tercer butlletí informatiu de la mateixa Association Européenne Inédits, que ens informa de la nova seu de l'entitat: Chaussée de Charleroi 129, B-1060 Bruxelles (correu electrònic: inedit@skynet.be).

La mateixa publicació informa també sobre diversos projectes de preservació i divulgació de cinematografia amateur, com el que porta a terme l'holandès Smalfilmuseum (www.smalfilmuseum.nl), el National Board for Heritage de Finlàndia, relatiu a films amateurs de la ciutat d'Hèlsinki, o la investigadora britànica Elaine Sheppard (e.sheppard@brighton.ac.uk), sobre material de la Gran Bretanya.

Destaquem finalment l'aparició d'una nova pàgina web relativa a tot tipus de temes sobre el cinema amateur. Funciona com un portal que ens relaciona amb un bon nombre d'altres webs. De gran interès, la seva adreça és: www.amateurfilmer.nl.

Francesc Gómez

oferir, gratuïtament als seus visitants, dins del recorregut de l'exposició permanent, els caps de setmana, el *making of* de Jeepers Creepers (2001). I per als més menuts, també els caps de setmana, la projecció de diversos episodis de *Les tres bessones*, de *La bruixa avorrida* i de *Les magilletres*.

Ja fora del Museu, però amb la col·laboració d'aquest, es van dur a terme fascinants propostes, com la Trobada Internacional de Cine-clubs l'1 i 2 de desembre, amb la projecció de *Les aventures del Príncep Ahmed* de Lotte Reiniger; el cicle de cinema i conferències sobre "La mirada dels franciradors", o la 1a Mostra de Festivals de Nova Tecnologia, que promou la producció de qualitat en el camp de les aplicacions multimèdia i on el premi Mobius actua com a plataforma de llançament internacional.

L'agost és per a viatjar i el desembre és per a somniar, calentonet, llegint un bon llibre o gaudint de bon cinema. I què millor que *El cuirassat Potemkin* d'Eisenstein, amb música original d'Edmund Meisel i en pantalla gran. Fou una sessió organitzada per Staccato Associació Musical Cinematogràfica, amb col·laboració del Museu del Cinema. La projecció es va dur a terme el 15 de desembre del 2001 i va acompanyar-se d'una introducció i un dossier.

I parlant de música una altra sessió inspirada en aquesta, va ser la que el Museu va dedicar el passat 19 de desembre als valsos, polques i altres balls originals, presents en diverses seqüències cinematogràfiques.

Per als més menuts el Museu també va organitzar un Nadal ple de cinema. Des del 26 de desembre i fins al 6 de gener, projecció de cinema d'animació de realització canadenca, i projecció del *making of* de *Harry Potter* (2000). Una altra proposta molt interessant i tanmateix atractiva per als adults, va ser el taller de plaques de llanterna màgica, celebrat el 24 de desembre i el 5 de gener, mitjançant la prèvia inscripció.

Finalment esmentar que el 28 de desembre, el Museu va oferir una Jornada de Portes Obertes, per a celebrar el 106è aniversari de la primera projecció pública de cinema.

David Ramos

europèus i on es proposen respostes per a superar-los. La comunicació deixa palès que la legislació comunitària audiovisual no constitueix cap obstacle per a que els Estats membres o les entitats regionals puguin donar més suport al seu propi sector cinematogràfic o televisiu.

Els criteris específics que es tenen en compte són els següents:

1. "Cada Estat membre ha de vetllar per a que el contingut de les subvencionades pugui classificar-se com a cultural, segons criteris nacionals verificables".
2. "Cap Estat membre pot exigir al productor que gastí en el seu territori més del 80% del pressupost del film o l'obra televisiva, i correspon al productor escollir quines partides es gasten fora de l'Estat membre".
3. "En principi, l'ajut nacional no pot sobrepassar el 50% del pressupost de producció; aquest límit no s'aplica als films difícils i de pressupost reduït. Els Estats membres han de definir en els seus règims d'ajudes quins films formen part d'aquesta categoria. Els films procedents d'àmbits lingüístics i culturals reduïts s'analitzen amb més flexibilitat".

Pel que fa a la conservació del patrimoni audiovisual, es donen uns punts de vista divergents sobre la conveniència de crear un sistema de dipòsit legal de les obres audiovisuals, sobre el nivell d'aplicació (nacional, comunitari o en el marc del Consell d'Europa, que prepara un conveni sobre aquesta qüestió) i sobre el caràcter obligatori o voluntari d'un dipòsit d'aquesta índole. Abans de presentar una proposta, la Comissió efectuarà un balanç de la situació als Estats membres i, per ara, es limitarà a fomentar la difusió de les millors pràctiques relatives a la conservació del patrimoni audiovisual i a avaluar les possibilitats de creació d'una base de dades sobre els diferents suports materials de les obres audiovisuals.

Dins dels registres de films figurarien dades relatives a la identitat dels productors, directors, informacions pràctiques i jurídiques. Alguns professionals del sector consideren que la creació d'una base de dades sobre els titulars dels drets resultaria problemàtica pel que fa als costos de gestió i fiabilitat; tot i això, es reconeixen les dificultats existents per a determinar amb exactitud els titulars dels drets, la qual cosa constitueix un obstacle per a l'explotació d'algunes obres. Finalment, la Comissió Europea responsable de la cultura i el sector audiovisual es congratula per la recent creació del Fòrum Europeu de Cinema Digital i convida als europeus a aprofitar les oportunitats del cinema electrònic; l'objectiu és estar a l'avantguarda quan a la definició de les seves normes i la seva utilització.

Isaac López



ACTIVITATS DEL MUSEU DE GIRONA, A FINALS DE L'ANY PASSAT

Dins la segona quinzena de novembre, el dia 24 va tenir lloc la tercera festa del Club d'actors. No tenim ni el més mínim dubte que la resposta per part del públic va ser espectacular, i que els alicients no podien ser millors: jornada de portes obertes i més de vint activitats de cinema i imatge per a tots els públics: tallers, projeccions, converses, sorteigs i convidats molt especials, com Lluís Eduardo Aute.

El programa d'activitats de desembre va comptar amb participants de totes les edats. Durant les festes nadalenes, el públic juvenil va ser el seu protagonista principal. Dins la primera quinzena de desembre va

MESURES PER A ENFORTIR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

La Comissió Europea ha aprovat, a proposta de Viviane Reding, la comissària responsable de la cultura i el sector audiovisual, una comunicació on s'analitzen els obstacles als quals s'enfronta la circulació de films

Laboratorio Cinematográfico

Tu película no se merece menos

Your film deserves nothing less

Cinematographic Laboratory

- Revelado de 35mm, 16 y Super 16 en color y blanco y negro.
- Registro de sonido Dolby Digital SRD, Sony-SDDS y DTS.
- Telecine, edición on/off line, tiraje de copias y sala de proyección.

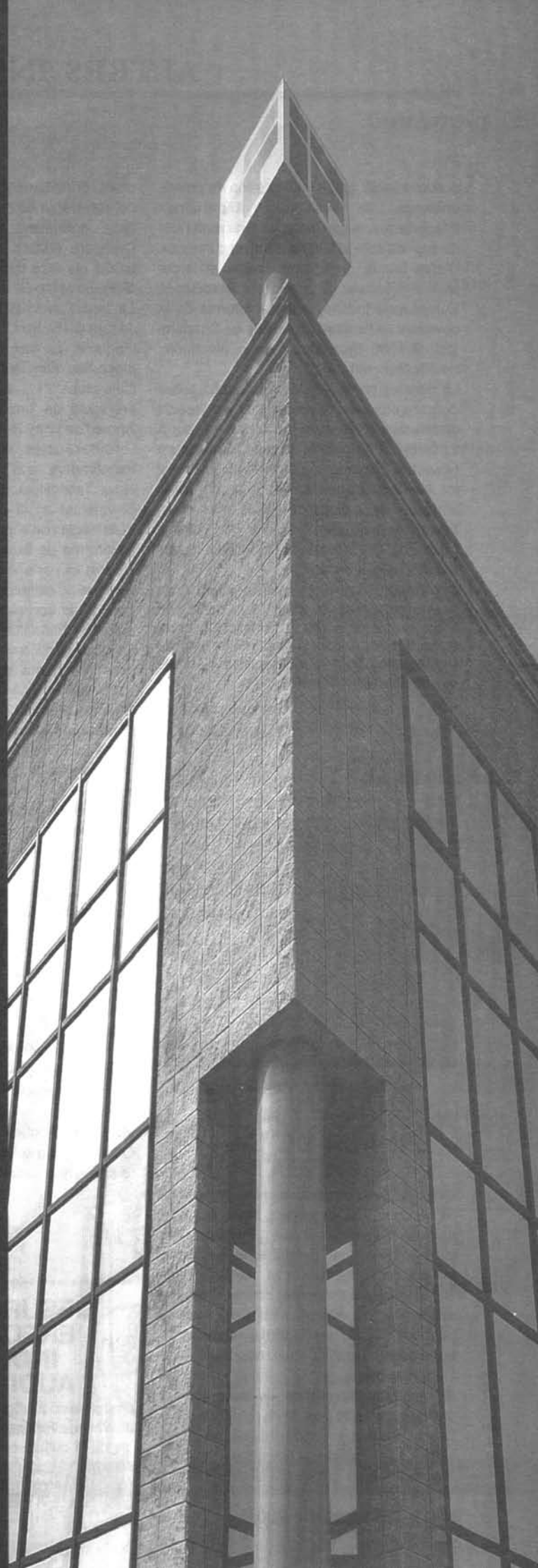
- 35, 16 and Super 16mm. developing in colour and black and white.
- Dolby Digital SRD, Sony SDDS and DTS recording.
- Telecine, on/off line editing, copies and projection room.

 **IMAGE
FILM**
GRUPO EN EFECTO

C/ CARME, 1-3 POL. IND. GRAN VIA SUR 08908

HOSPITALET - BARCELONA - SPAIN

TEL.: +34 (9) 3 261 85 05 - FAX: +34 (9) 3 335 90 14





DD.VV.:

Luis Buñuel y el Surrealismo

Studio 28 (Col·lecció La edat de Oro)-Museo de Teruel, Teruel, 2000, 200 p.

Luis Buñuel y el Surrealismo és un llibre, visualment atractiu, ple d'imatges, interessant si més no. A més, per acabar d'adobar la barreja sumptuosa amb èxit, ens presenta una visió contemporània i, és clar, suposadament renovada, d'una vanguardia artística; el Surrealisme, que des del seu precís naixement ha estat un moviment odiat per uns i estimat per d'altres, però sense cap mena de dubte ni discussió, tots els interessats o encuriosits en aquest interessant istme tenim, a partir d'aquest llibre, una visió més, per mirar i remirar; l'elecció és, doncs així, simplement qüestió de gust o disgust.

I, és clar, això sense oblidar mai, per suposat, que els bons istmes artístics si es prenen o tenen certa categoria, mai viuen sols, neixen conjuntament amb algun geni i moren, quan gent que anomenem especial com en Luis Buñuel, tal vegada es plantegen que la vida curta, però intensa d'aquests istmes ha d'esgotar fins a extinguir-se inevitablement o fins a evolucionar cap a altres vessants més atractius.

Així doncs, aquest llibre vol ser una versió moderna i actual del Surrealisme, com un ressorgir del passat amb les paraules del present, a través de les investigacions més recents d'estudiosos versats en aquest tema, que després de realitzar estudis exhaustius, donen el seu parer sobre la figura de Luis Buñuel i del temps que li va tocar viure;

estudiosos de diverses nacionalitats com: Emmanuel Guigon, Nancy Berthier, Jean-Michel Bouhours, Georges Sebbag, Javier Herrera, Michel Remy, Fernando Gabriel Martín, Thierry Dufrêne, Fèlix Fanés i Jean-Michel Goutier.

Una anàlisi prou diversificada que comença amb l'intent d'explicar què és el Surrealisme i, que es concreta pàgina a pàgina en l'estudi detallat de dos films de Luis Buñuel: El primer d'ells, *Un chien andalou*, realitzat el 1929 amb el genial Dalí i que, suposadament, és el primer film que ha estat fet exclusivament per a que l'espectador no pugui suportar la visió d'una imatge a la pantalla de cine, autèntica poesia que, fins i tot va aconseguir colpir la ment somiadora dels propis poetes del moment i, el segon film, *L'âge d'or*, realitzada el 1930, un film que "amb fantasmes de carn i ós" i "petits rôles" secundaris importantíssims com els anomena l'artista, ens mostra una visió recurrent de la idealitat de l'anomenada edat d'or dels surrealistes, que s'enfronta clarament a les misèries mundanes d'aquest període de temps que els va tocar de viure; una perfecta naturalitat irònica, que va d'escàndol en escàndol nobiliari i de la qual sobresurten actors com: Max Ernst, Josep Llorens Artigas i Lionel Salém; uns personatges àmpliament tractats en aquest llibre encara que tan sols sigui per justificar la seva particular elecció per part d'en Buñuel.

Unes obres fílmiques presentades en aquest llibre, com a vaixell insígnia del propi moviment i, com a exemple de les característiques del mateix, però que curiosament varen tenir, per la seva part, una recepció pública molt diferent en els diversos països on es van projectar, ja que segons sembla, el context històric del moment de la seva presentació en societat va ser més propici pels lladrucs de *Un chien andalou* que, per la suposada lluminositat enlluernadora de *L'âge d'or*, un film en el qual ja sembla haver desaparegut la intensitat més impactant del moviment surrealista i, que els espectadors semblen no entendre en la seva justa mida. Tal vegada el fet d'estar envoltat des de la primera projecció, d'escàndols i complicacions alienes al film, va fer que els espectadors no el poguessin valorar i que es creés una insensibilitat notable a les urpes innovadores del surrealisme, un moviment que, d'altra banda, va tenir un estrany impacte als E.U.U, on va ser titllat fins i tot en determinats moments de secta.

D'altra banda, els fantasmes surrealistes del

nostre famós personatge, no desapareixen, es retroben una vegada més, abans de morir definitivament i, es barregen ràpidament en un paisatge purament terrorífic, que a mode de documental i d'estudi del primitivisme espanyol, que tant xocava fora del nostre país, veiem al 1932 amb el film *Tierra sin pan*.

Però el Surrealisme, com qualsevol istme és un ampli moviment cultural i, com a tal, els components d'aquest moviment eren com a ninots a les festes d'alta societat dels seus mecenes, els quals presumien d'oferir sorpreses interessants i a la moda als seus convidats, a part de finançar els estranys projectes d'aquests genis; una d'aquestes suposades sorpreses va ser realitzada per Buñuel i el seu amic Giacometti entre 1931-1932, "una Jirafa", un objecte gegant i simbòlic, que entra, de totes totes, en el tipificat i ampli bestiari surrealista i, que simbolitza clarament molts moments de la vida d'aquests artistes; uns moments observats i criticats per una classe social àvida per a incorporar noves formes culturals a les seves ments snobs, que la majoria de les vegades ni tan sols entén.

El llibre, com no podia ser menys, acaba amb una grata sorpresa, l'aparició d'un nou film de Luis Buñuel el 1930, *Menjant Garotes*, realitzada a Cadaqués, en la qual surt el pare de Dalí i que es analitzada exhaustivament, pla per pla, per Fèlix Fanés. Un film que sembla voler escapar de l'univers surrealista del geni, ja que sembla bastant difícil explicar-se com Buñuel va planejar i va portar a terme aquesta pel·lícula, que fins va poc ha estat desapareguda.

Sense cap mena de dubte després de fullejar les pàgines d'aquesta obra, amb el seu llenguatge complex que de vegades cal llegir dues vegades, diríem que és un estudi com molts d'altres, que aporta elements curiosos; com els retalls de diaris, que ens informen de l'acolliment que els dos films de Buñuel varen tenir, però tal vegada són sol això coses curioses que no es tracten en profunditat. A més, la base d'aquest llibre, segons el meu parer, és l'anàlisi dels dos films, que em sembla adequat. En fi, estem parlant d'uns capítols interessants, treballats, plens de notes a peu de pàgina enriquidores, però deslligats, sense una visió de conjunt que tal vegada pels no especialistes ens aniria millor, tot i que els especialistes hi trobaran coses prou interessants sobretot el capítol en el qual l'autor intenta preguntar-se perquè es va fer *Menjant garotes*. Bé com

tots els llibres es creen divisions, però com a mínim ens mostren allò que hi ha i, el lector tria segons les seves motivacions i coneixements per tant, qüestió de gustos.

M. del Pilar Mendoza

de matèries com la literatura i el cinema i les utilitza com a element de connexió amb la història. És a dir, se serveix d'altres disciplines per tal d'abocar l'estudiant a pensar des d'un àmbit no convencional i fora dels programes educatius previstos. Al mateix temps fomenta hàbits de lectura i incita a mantenir una actitud més crítica i menys passiva davant dels mitjans de comunicació i les imatges en general.

Malgrat que justifica sovint que aquest llibre no intenta substituir el material d'estudi tradicional (mapes, manuals de consulta...), intenta fer-nos entendre que la història és compatible amb altres disciplines, com el cinema i la literatura. Estudiar la història a partir de determinades obres literàries o cinematogràfiques ens mostra amb molta claredat aspectes polítics, socials i culturals que resten al marge dels programes educatius tradicionals. S'ha de dir que la selecció que ens proposa, tant filmica com literària, és molt acurada i la fa del tot complementària, en incloure, en cada capítol annexos documentals que acaben arrodonint l'extensa bibliografia utilitzada i afegint altres documents complementaris, com fotografies, pintures o articles de premsa. Pensat per a cicles mitjans d'ensenyament secundari i primer cicle universitari, s'insisteix en què la finalitat d'aquest llibre no és substituir cap programa d'història per la projecció de films o la lectura de novel·les, sinó utilitzar aquests mitjans com a recursos vàlids i atractius per tal de complementar la matèria programada.

Els objectius generals que es plantegen en aquest manual estan plenament aconseguits, ja que el material seleccionat proporciona una visió íntegra i específica dels temes d'estudi i els objectius generals que planteja: globalitzar i comparar la matèria més enllà d'un marc establert; veure altres temes mai inclosos en els programes oficials, com la vida quotidiana o les mentalitats fora de l'òptica política o econòmica de la història. Així mateix ajuda a interrelacionar altres disciplines conjuntes que sempre s'estudien separatament, com les arts plàstiques, corrents filosòfics, etc., la qual cosa obre un gran ventall de possibilitats per ampliar el bagatge cultural, sense deixar de conèixer els continguts específics.

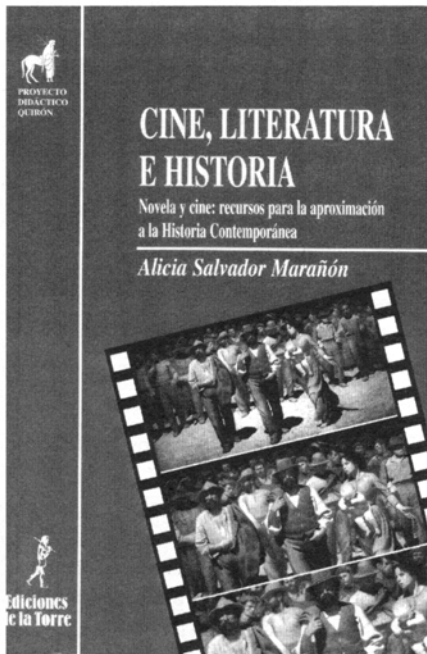
S'ha de dir que es fa una bona tria, tant de novel·les com de films, per tal de connectar-los amb els temes a treballar. Així, els exemples que comparen les obres literàries i les adaptacions cinematogràfiques estan molt ben pensats a l'hora d'interrelacionar-

los entre si. Potser és una mica massa extensa i desproporcionada, amb molta informació, la guia per a la lectura *històrica* d'obres literàries, en detriment de la guia per a la lectura de films, que no es fa tan pesada i resulta molt més lleugera.

Molt encertada és la voluntat d'introduir en la matèria d'estudi una reflexió sobre el paper que moltes dones van exercir a la història. Per exemple, la situació de la dona a l'Antic Règim, o el punt de vista femení rarament contemplat en la majoria de les classes d'història, com es fa a *De part de la princesa morta* o *La sal de la terra*, que planteja observar el sexisme inicial dels moviments obrers, malgrat les declaracions de principis sobre la igualtat.

En definitiva, un bon llibre i una bona eina per a utilitzar en grup o individualment i que permet, tant als alumnes com als professors, un bon grapat d'idees per tal d'enfocar la història contemporània des d'un prisma diferent al que s'utilitza habitualment a les aules.

Teresa León



Alicia SALVADOR MARAÑÓN:
Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea

Ediciones de la Torre, Madrid, 1997, 364 p.

L'estudi de la història als instituts i a les universitats és avui dia sinònim d'assignatura pallissa, que tal vegada no serveix pràcticament per a res, únicament per a passar exàmens. Justificant aquesta actitud, l'autora d'aquest extens manual ha fet un exhaustiu estudi metodològic per tal de posar a disposició dels lectors un bon grapat d'idees i mètodes amb què paliar el tedi del coneixement de la història. Perquè, no ens enganyem, conèixer el nostre passat més proper és important i determinant per al nostre present i futur més immediat.

L'autora pretén posar a disposició d'alumnes i professors "eines" amb les quals poder treballar d'una manera divertida i entenedora la història contemporània. Per això se serveix

Reivindicar no és plorar.
El reconeixement no és donar una almoïna sinó fer justícia.
Quan succeirà el reconeixement que es mereixen els recuperadors particulars de pel·lícules, per part de les institucions públiques i privades, per les televisions i productores i pels museus i arxius?. Mentre que tots els documentals i programes que utilitzen imatges antigues esmenten els propietaris de les pel·lícules i les institucions on són dipositades cap d'ells agraeix la tasca de la persona que ha fet possible que aquestes imatges estiguin a disposició pública pel gaudiment de tots.

Ampliació

Enlarging

El sueño del caimán (2001). - Director: Beto Gómez. - México

Llarg-metratge 16mm a 35mm



i a més:

FUENTEALAMO

Llarg-metratge 16mm. a 35mm.

R

eproducció ecuperació

*Duplicating
Restoring*

Relato policíaco (1954). - Filmoteca de Catalunya

Llarg-metratge 35mm



Sueños de Tay-Pi (1951). - Filmoteca Espanyola

Llarg-metratge 35mm



Un domingo (1960). - Filmoteca Castella i Lleó

Documental 16mm

ISKRA

Padre Xifré, 3 Ofic. 110 - 28002 Madrid

Telèfs.: 91 416 11 57 - 91 413 89 43 Fax: 91 413 95 47

Películas Cinematográficas



KODAK VISION 800T Color Negativa 7289/5289

Índice de exposición: 800 (Tungsteno) 500 (Luz día W-85)

Película Negativa de Color de máxima sensibilidad, grano fino y latitud de exposición extremadamente alta. Muy indicada para rodajes con niveles muy bajos de iluminación y para plasmar acciones rápidas.



KODAK VISION EXPRESSION 500T Color Negativa 7284/5284

Índice de exposición: 500 (Tungsteno) 320 (Luz día W-85)

Película Negativa de Color de alta sensibilidad. Reproduce altas luces brillantes y suaves y cálidos tonos piel. Posee una escala tonal y una latitud de exposición más amplias.



KODAK VISION 500T Color Negativa 7279/5279

Índice de exposición: 500 (Tungsteno) 320 (Luz día W-85)

Película Negativa de Color de muy alta sensibilidad, grano fino y latitud de exposición extremadamente amplia, indicada para rodajes con un nivel de iluminación muy bajo.



KODAK VISION 320T Color Negativa 7277/5277

Índice de exposición: 320 (Tungsteno) 200 (Luz día W-85)

Película Negativa de Color de alta sensibilidad y una latitud de exposición excepcionalmente alta. Reproduce los tonos con una suavidad especial.



KODAK VISION 250D Color Negativa 7246/5246

Índice de exposición: 250 (Luz día) 64 (Tungsteno W-80A)

Película Negativa de Color de sensibilidad media-alta equilibrada para luz día, de grano muy fino y extraordinaria reproducción del color. Responde magníficamente a la mezcla de iluminación.



KODAK VISION 200T Color Negativa 7274/5274

Índice de exposición: 200 (Tungsteno) 125 (Luz día W-85)

Película Negativa de Color de sensibilidad media-alta, amplia latitud de exposición y excelente estructura de imagen.



EASTMAN EXR 100T Color Negativa 7248/5248

Índice de exposición: 100 (Tungsteno) 64 (Luz día W-85)

Película Negativa de Color de sensibilidad media y amplia latitud de exposición, indicada para rodajes tanto en exteriores como en interiores.



EASTMAN EXR 50D Color Negativa 7245/5245

Índice de exposición: 50 (Luz día) 12 (Tungsteno W-80A)

Película Negativa de Color de baja sensibilidad indicada para rodajes en exteriores. Se caracteriza por su amplia latitud de exposición, grano ultra fino, extrema nitidez y altísima resolución.